

والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله

والسلام على من اتبع الهدى

والسلام على من اتبع الهدى

جهود الدكتور / محمود محمد عمارة

ومنهجه في الدعوة الى الله تعالى .

الدكتور / محمود محمد عمارة ، فقيه إسلامي عظيم ، فاضل في الفقه والحديث ،

والفلسفة ، والعلوم الشرعية ، والعلوم الإنسانية ، والعلوم الطبيعية ، والعلوم

الاجتماعية ، والعلوم السياسية ، والعلوم الاقتصادية ، والعلوم الاجتماعية ،

والعلوم الإنسانية ، والعلوم الطبيعية ، والعلوم الاجتماعية ، والعلوم السياسية ،

والعلوم الاقتصادية ، والعلوم الاجتماعية ، والعلوم السياسية ، والعلوم

الاجتماعية ، والعلوم الطبيعية ، والعلوم الاجتماعية ، والعلوم السياسية ،

والعلوم الاقتصادية ، والعلوم الاجتماعية ، والعلوم السياسية ، والعلوم

الاجتماعية ، والعلوم الطبيعية ، والعلوم الاجتماعية ، والعلوم السياسية ،

والعلوم الاقتصادية ، والعلوم الاجتماعية ، والعلوم السياسية ، والعلوم

الاجتماعية ، والعلوم الطبيعية ، والعلوم الاجتماعية ، والعلوم السياسية ،

والعلوم الاقتصادية ، والعلوم الاجتماعية ، والعلوم السياسية ، والعلوم

الاجتماعية ، والعلوم الطبيعية ، والعلوم الاجتماعية ، والعلوم السياسية ،

والعلوم الاقتصادية ، والعلوم الاجتماعية ، والعلوم السياسية ، والعلوم

الاجتماعية ، والعلوم الطبيعية ، والعلوم الاجتماعية ، والعلوم السياسية ،

والعلوم الاقتصادية ، والعلوم الاجتماعية ، والعلوم السياسية ، والعلوم

الاجتماعية ، والعلوم الطبيعية ، والعلوم الاجتماعية ، والعلوم السياسية ،

بسم الله الرحمن الرحيم مقدمة

الحمد لله..... وكفي

وسلام علي عباده الذين اصطفى..... أما بعد:

فإن دراسة مناهج الدعاة في العصر الحاضر تظهر لنا أنجح الوسائل وأفضل السبل وأكمل الطرق التي تجعل الدعوة تؤتي أكلها.

وتظهر لنا - معشر الدعاة - أسرع الطرق للوصول إلى قلوب المدعوين. وتوفر لنا أوقاتا وجهودا تنفق في التجارب..... لأننا - بنظرنا إلى ما فعله السابقون - نختصر الطريق في معرفة الخطأ والصواب كما أننا نفيد مما فعله الدعاة السابقون في تعاملهم مع عقبات طريق الدعوة، فهو طريق غير معبد وليس مفروشا بالرياحين والورود، وإنما مملوء بالأشواك.

والأستاذ الدكتور/ محمود محمد محمد عمارة: رائد من رادة الدعوة إلى الله تعالى في عصرنا الحاضر: أستاذ بجامعة الأزهر: عضو مجمع البحوث الإسلامية... له منهج دعوى أحسبه متفرداً ولذا أردت من خلال هذه الدراسة أن أقف علي ملامح هذا المنهج:

الذي تظهر قسماته في تطويع الأدب الذي يشخص الحياة ويصورها لخدمة أغراض الدعوة في واقعنا المعاصر.

ويرد علي ما أشاعه كثيرون ممن ليس لهم قدم سبق في علم أن المتأدب ليس أكاديمياً؛ لأنه عاطفي سريع الإيقاع قوى الإحساس، والأكاديمي رجل هادئ لا مكان لعاطفته في حكمه علي القضايا العلمية، بل عسى أن يثبت هذا البحث أن المتأدب من الدعاة يكون في وسعه فتح باب جديد في البحوث العلمية الدعوية ويضيف إليها - عملياً - بعداً جديداً ومنهجاً مفيداً... وهو الغوص في أعماق

الكلمات لاستخراج دررها ولآلتها... وهو ما يمكن أن نسميه: منهج استطاق النص.

هذا: وقد اقتضت طبيعة هذا البحث أن يكون هيكله على النحو التالي:

• **مقدمة:** وتشتمل على بيان هيكل البحث ومنهج تناول فيه.

• **تمهيد:** أ.د. محمود محمد عمارة: سيرة ومسيرة ويشمل:

- **المرحلة الأولى:** من سلامون..... إلى أصول الدين

- **المرحلة الثانية:** الماجستير..... والدكتوراه

- **المرحلة الثالثة:** بين أروقة المعاهد من ٥٧ - ١٩٧٥م

- **المرحلة الرابعة:** بين مدرجات الجامعات

- **المرحلة الخامسة:** د. محمود محمد عمارة.... شاعرا

- **المرحلة السادسة:** عضوية مجمع البحوث الإسلامية

• **الفصل الأول: جهود الدكتور / محمود محمد عمارة في الدعوة إلى**

الله تعالى ويشمل:-

- **مدخل**

- **المبحث الأول:** جهود الدكتور / محمود محمد عمارة في الدراسات

القرآنية

- **المبحث الثاني:** جهود الدكتور / محمود محمد عمارة في الدراسات

النبوية (السنة والسيرة)

- **المبحث الثالث:** جهود الدكتور / محمود محمد عمارة في دراسات

الأسرة والمجتمع.

- **المبحث الرابع:** جهود الدكتور / محمود محمد عمارة في الدراسات

الدعوية

.....

• **الفصل الثاني:** من ملامح منهج الدكتور / محمود محمد عمارة

في الدعوة إلى الله تعالى: ويشمل:

- **المبحث الأول:** الأدب الإسلامي في خدمة الدعوة.

- **المبحث الثاني:** دعوى عدم الأكاديمية: عرض ودحض

- **المبحث الثالث:** منهج استطاق النص

- **خاتمة:** وبها أهم نتائج البحث

• **منهجي في البحث:** عولت على المنهج التكاملي الذي يجمع بين العرض

والتحليل والاستنباط وتقعيد النتائج

هذا: وقد استخدمت الثوابت الأكاديمية قدر طاقتي ووسعي، وتحريت الأمانة

العلمية حتى أستحضر بركة العلم.

وأسأل الله تعالى أن يجعل ذلك في ميزان حسناتي

يوم تجد كل نفس ما عملت من خير محضرا

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تلفون: ۰۲۱-۸۳۷۴۵۶۹

الدين

أ.د. محمود محمد محمد عماره، في ٢٠/٣/١٩٢٩م.

"إنها لم تكن فقط قريتي، ولكنها كانت بالدرجة الأولى مدرستي. هذه

بالصراحة التي كانت سمة الحياة هناك، وما تزال، والتي حملت شاعرا علي أن يقول:

وارباً بنفسك أن تري
إلا عدوا أو صديقا

والإيثار علمي ما يقول المعري:

ومن أجا ذلك: تظا القبة تسحب في خراطنا لا تغيب وقد

وَمِنْهَا زَيْبُ بْنُ رِيْدَةَ، يَلْعَبُ بِالْأَعْيُنِ كَمَا أَنَّ الْمَرْءَ يَلْعَبُ بِالنَّارِ

• التوافق والكتاب:

- المحطات الناقلة في حياته.

١ - الإعلام الإسلامي في مواجهة الإعلام المادي، د. محمود محمد عمارة، ص: ٢٠٤، ط ٢.

٢ = في جلسة مع فضيلته، لم تكن لها دلالة واضحة.

تقریر

أ.د / محمود محمد عمارة

سيرة ومسيرة

ویشمل:-

المرحلة الأولى: من سلامونإلى أصول الدين

المرحلة الثانية: الماجستير والدكتوراه

المرحلة الثالثة: بين أروقة المعاهد من ٥٧-١٩٧٥م

المرحلة الرابعة: بين مدرجات الجامعة

المرحلة الخامسة: أ.د محمود محمد عمارة شاعرا

المرحلة السادسة: عضوية مجمع البحوث الإسلامية

فقال مجيباً:-

- الوالد عليه رحمه الله، فقد كان يحفظ القرآن، وكان والده أيضاً يحفظ القرآن، وكان له الفضل الأكبر لدفعني إلى حقل الدعوة.

- **محمود... لأصول الدين:** كانت الأمور تسير مسيرها الطبيعي حتي وصلت إلي السنة الثالثة الثانوية، وكانت هذه أكبر محطة في حياتي ولأن الأسرة- وقتئذ- كانت تمر بضائقة مالية، وكان يفترض أن أذهب إلي مدرسة المحصلين والصارفة، لأعجل باستلامي عملاً أبلغ به السعي مع والدي، لكنه رفض- رحمه الله- رغم الحاجة وكثرة الأولاد، وأصر علي أن: محموداً لأصول الدين، ليكون داعية، وفربي من مدرسة الصارفة.

١- **الكتاب:** وكان له متعة في الصغر حين يذهب إليه، ومتعة ثانية حين يعود منه، ويرسم صورة هذه المتعة بقوله:

"أتممت القرآن الكريم حفظاً، وكانت هناك لحظات ممتعة في حياتي الباكرة:

أولاً: عندما أعود إلي "كتاب سيدنا" لأقرأ حصتي اليومية من كتاب الله تعالى استعداداً للالتحاق بالمعهد الديني بشبين الكوم.

وكان يسعدني في ذهابي وإيابي أن يشير الصبية في الكتاب إلي قائلين: وصل الشيخ محمود.

لقد كانت المشيخة لواء النصر المعقود علي من حفظ القرآن الكريم وإن لم يكن قد بلغ سن الرشد.

وإذا كان في القرية عندئذ من ينادي بالدكتور لأنه رشح لكلية الطب، فقد كان لقب الشيخ أندي... وكان أجهل في حس الناس جميعاً. جهالاً.... وندوة مشتقين من القرآن الكريم الذي صار الصبي وعاء له شاهدين بعظمة هذا القرآن

الكريم... الذي قد يخطئ واحد في تلاوته... فلا تحتاج إلي عالم، لنصح به الخطأ... ولكن يتكفل بالرد آلاف الصبيان في آلاف الكتابيب.

أما المتعة الثانية: عندما كانت أعود من الكتاب إلي "الدار" لأكون في انتظار والدي -يرحمه الله- وقد جاء متأبطاً جريدة "الأهرام"، وكان ذلك هو الشيء الوحيد الذي آخذه بلا استئذان، مدفوعاً بشوق عارم كان -رحمه الله- يقدره... فلا ينهرني^(١).

- عشرة في الطريق:

يقول فضيلة الدكتور/ محمود محمد عمارة^(٢):

"موقف لا أنساه طوال حياتي عندما ذهبنا نسأل عن نتيجة السنة الخامسة ثانوي في معهد شبين وقد حولنا إليه إدارياً، فأخبرني المختص أن لي دوراً ثانياً في مادة الكيمياء، فلم أتم طوال الليل، لعادتي النجاح في الدور الأول، ويا للعجب: فمن نجح في هذا الدور كانوا لا ينجحون إلا في الثاني، وكان ثقيلًا علي أن أعود إلي القرية، إذ كيف أعود وأنا لم أنجح!!!

• عادة القراءة: سألت فضيلته: كيف تكونت لديك عادة القراءة؟

• فقال: اقرأ مقدمة كتابي: الإعلام الإسلامي في مواجهة الإعلام المادي^(٣)

جاء فيها:

"كنت حريصاً علي قراءة الأهرام يومياً، وكان لهذه اللهفة وهذا الحرص ما يسوغه، فقد كان في الأهرام صفحة أدبية كاملة ويومية، كنت أشبهها بياقة الزهر الجامعة لكل ما في "بستان" المعرفة من أفانين.

١ - الإعلام الإسلامي في مواجهة الإعلام المادي، ص: أ.

٢ - في جلسة مع فضيلته.

٣ - ص أ في المقدمة وما بعدها.

من المقالة الأدبية.... إلى القصيدة الشعرية... والطرفة.... والتعليق....
وحتى لا يقطع علي قاطع متعة استيعاب الصفحة.... لا بأس أن أنتبد علي
سطح الدار مكانا قصيا... حتي أنفرد بها. ولا يشركني في حبها أحد!!!
ولو ترتب علي ذلك حرمان من جوهر الطعام.. اكتفاء ببقيمات حول
المائدة يقمن صلي!

ومنذ ذلك التاريخ تكونت لدي عادة القراءة.. هذه العادة لا تولد مع
الإنسان.. وإنما هي السلعة الغالية... التي لا تظفر بها إلا بالمران.. والدأب...
والمعاناة...

• المحمدون... وأنا: كان هذا العنوان إجابة من فضيلة الدكتور/ محمود

محمد عمارة لما سألته:
تخرجت من أصول الدين عام ١٩٥٦م، فمن أثر فيك؟
فقال^(١):

الكوكبة التي أثرت في هم المحمدون + ١ :

- ١- الشيخ محمد الغزالي.
- ٢- الشيخ/ محمد المدني.
- ٣- الشيخ/ محمد أبو زهرة.
- ٤- د. محمد سعاد جلال.
- ٥- د. محمد أحمد الغمراوي.

وكل واحد منهم نمي ناحية من النواحي:

والشيخ/ عبد الرحيم فودة، الذي كان يدرس لنا الإنشاء، وكان أديبا
صحفيا، تعلمنا منه ملكة تبسيط المعني، وهو فن رائع.

- وتعلمت من الشيخ/ محمد الغزالي: التمثيل والصور البيانية.
- وتعلمت من الشيخ/ محمد أبو زهرة: عمق الفكرة.
- وتعلمت من الدكتور/ محمد أحمد الغمراوي: الربط بين الجمل.
- مثلا: الرجل العادي يقول: ينبغي للمسلم أن يتسلح بالإيمان.
وينبغي للمسلم أن يتسلح بقيمة التقوى.
فأنا أخذت من الغمراوي ما يجعلني أقول: يجب علي المسلم أن يتسلح
بالإيمان تسليحا يسفر في النهاية عن ملكات في طليعتها قيمة التقوى.
إذن: هي جملة واحدة: كأن الإيمان أساس التقوى وهي ثمرة من ثمراته.
أما القول العادي الأول: فهو جمل معطوف بعضها علي بعض فصارت
المعاني مفككة.

- وتعلمت من الدكتور/ محمد سعاد جلال: التعليل، فهو أصولي^(١)، وهو فن
كبير، فكان يقول: القرآن قدم الوصية علي الدّين مع أن الدين أولي، ثم يعطيك
عللا واقعية، علة رجل عايش الأحداث، وأنا أعيش مع الفلاحين في حقولهم، فأنا
أحاول أن أعلل: فلان فعل كذا، ولماذا؟ ولو لم يفعل: ما الذي يحدث؟ وما هي غاية
الأول والثاني؟ وهل الوسيلة الأولى أنجح من الثانية؟.... الخ، ولذا كنت:

- أشتري "الجمهورية" إلا العدد الأسبوعي:-

كان د. محمد سعاد جلال يكتب في "الجمهورية" ماعدا يوم "الخميس" وهو
العدد الأسبوعي الخافل بالمواد، وكان باعة الجرائد يضربون كفا علي كف مني،
وكنت متأثرا بالدكتور. سعاد جلال إلي أبعد مدى، وكنت أقرأ الحديث
واستنباطات أستاذي.

ولقد بلغ تأثري به... حتي وأنا في السعودية كان الأهل يعزلونها لي.

ومما ينبغي التنبيه عليه - في هذه المرحلة العليا من الدراسة - أن رسالة الماجستير لم يكن الحصول عليها يسير في الطريق المعمول به الآن ... ممثلاً في : (تقديم خطة خاصة بموضوع معين ... خطة تحظى بموافقة المجالس العلمية المعروفة ، مع تحديد مشرف على إعداد الرسالة ، ثم ينتهي أمرها بمناقشتها والحكم عليها في جلسة علنية)

وإنما كان أمر الحصول على الماجستير أبسط من ذلك بكثير ... حيث يكلف طالب الدراسات العليا - قديماً - في العام الثاني من دراسته بأعداد بحث تتم مناقشته في جلسة اختبار شفهي بعيد عن العلانية المتمثلة في وجود جمهور حاضر . وعلى العموم ... فقد كان البحث الذي أعده د / عمارة تحت عنوان :

نوح - عليه السلام - أول داع إلى الله (١)

• لجنة مناقشة البحث: الشيخ / محمد الغزالي

• والشيخ / البهي الخولي

• الأستاذ البهي الخولي يتوعد: يقول الدكتور / محمود محمد

عمارة عن هذا الموقف:

"مضي الحوار بيني وبين الشيخين علي أفضل ما يكون .

وفجأة: انعقدت في سماء اللجنة غيوم ... ثم كان ما يشبه البرق والرعد .. وذلك حين واجهني "الأستاذ البهي الخولي" بما لم يكن لي في حساب حيث قال لي:

سوف ترسب وتعيد السنة.

١ - كان كتباً طبعته دار السلام بالقاهرة، ثم صار في حجم كبير طبعته مكتبة الإيمان بالمنصورة في طبعته الثانية، عام ٢٠٠١ م.

وكان طبعياً أن يتجه بصري إلى أستاذي "الغزالي" لينقذ الموقف لحسابي فقد كان يعرفني ويعدني من تلاميذه المقربين ... لكنه اكتفى بابتسامته ... دون أن يتكلم، لأنه شاهد المرحوم د. محمد بدران يتحضر لإنقاذي:

■ مشكلتي ليست "ماجستير" ولكن: البهي الخولي:

يؤكد فضيلته هذا المبدأ حين يقول:

"ولم تكن مصيبي عندئذ هي الرسوب.

وإنما كانت بالدرجة الأولى هي: خسارتي رجلاً كالبهي الخولي أحبه ... وأجله، وكيف أصبر علي جفائه الذي لم أتوقعه يوماً، وكيف ألزم قلبي بعد ذلك حبه بعدما حدث؟

إن إعادة السنة أمر وارد في حياة كل طالب علم.

لكن المشكلة أن حبيبك قد قلاك .. بينما مودته وشهادته أثقل في الميزان من كل اعتبار"

• د. بدران ينقذ الموقف: عادة الله سبحانه مع عباده في جبر الخاطر، والتي يقول عنها الدكتور / عمارة: إنها مفتاح شخصيتي، فقد تدراكه نعمة من ربه وبينما هدد واحد ... هب اثنان - علي ثقلهما - لإنقاذ الموقف - يقول فضيلته:

"وقد حاول الشيخ الغزالي إنقاذي، لكن المرحوم د. محمد فتح الله بدران قفز من وراء مكتبه ... وكان حينئذ رئيساً لقسم الدعوة، قفز ليهمس في أذن الشيخ البهي بأن "محمود عمارة" يرجي منه الخير، وأنا أعده ليكون داعية ورسوبه يعني حرمان القسم من أحد أبنائي البررة.

وأحسست بأمارات الرضا علي وجه "البهي"، والتي سرت إلي شيخني الغزالي، ثم تحقق رجاء د. بدران بتنازل "البهي" عن تقديمه لأحصل علي درجة الماجستير."

• دعوة للمنزل.. وإفشاء سر التقرير الفردي: لعل ما يلح في

خاطري الآن:

لماذا كان موقف الإمام الشيخ البهي الخولي؟ هل لأمر يتعلق بالبحث؟

أم بالمناقشة التي تمت؟

أم المناقش الذي بين يديه؟

ويصور الدكتور/ محمود محمد عمارة هذا الموقف بقوله:

"استدعاني "البهي" بعد المناقشة لأصاحبه في عودته إلي منزله بشارع قصر

العيني، ثم فاجأني بما يلي:

هل تعرف لماذا كنت عازما علي إسقاطك في الامتحان؟

لقد وردت في بحثك بعض المصطلحات العصرية، والمنسوبة إلي كاتب عصري معروف، من مثل قولك "قضية الساعة" و "سياسة الأمر الواقع"... إلي غير ذلك مما يجري علي ألسنة المحدثين من الكاتبين.

والمفروض ألا يقلد الدعاة غيرهم... وإنما عليهم أن يلتزموا لغة خاصة تميزهم عن غيرهم، تحدد ملامحهم التي يجب ألا تغيب في الزحام.

وقلت له يا مولانا:

إننا أبناء البيئة التي نعيشها: نشرب من مائها... ونتنفس هواءها... ولا بد من أن تجري علي ألسنتنا بعض ما يفرضه علينا إعلام يلح علينا بالليل والنهار... لكن الولاء أولا وأخيرا للحق الذي يجب أن يظل محتفظا بوجوده المتفرد.

ولقد سعدت حقاً. لا بما حصلت عليه قبل قليل من درجة علمية... وإنما

كانت سعادتي بما قال الشيخ... مما لا يعبر عن سقطة علمية.

أما سعادتي الحقيقية فقد تمت بما أفضاه إلي ونحن نأخذ سمناً إلي بيته العامر،

فقد سلمني نسخة البحث التي كانت معه، وقال:

اقرأ رأيي فيك يا "عمارة":

١- أسلوبك من نوع نادر

٢- فيك لغات ذكاء.

٣- وفيك غيرة علي الإسلام.

وبعد أن انتهيت من قراءة هذا التعليق... قال:

وعليك أن تزورني في منزلي بين الحين والآخر!

وقلت له عندئذ:

يا مولانا ما حدث الآن يعدل في نظري الحصول علي الدكتوراه.. فضلاً عن

الماجستير.. فشهادة البهي الخولي.. ورغبته في زيارتي له... شرف عظيم لم أكن

أحلم به!! لكنه يتحقق الآن: (١)

• تعليق: يجب أن نلاحظ أمرين:

الأول: قوة وصلابة الجيل الأزهري الذي رفع الراية عالياً، وسلمها مرفرفة

لأناس جديرين بها، فهي هو الأستاذ "البهي الخولي"، وهو من هو؟ فضلاً وعلمنا

يكتب في تقريره عن البحث ما يفيد ندرة الأسلوب وذكاء الباحث وغيرته علي

الإسلام، وكل هذا لم يشفع عنده أمام شيء رآه يبعد الدعاة عن ذاتيتهم ولغتهم

الدعوية الخاصة!

أما الأمر الثاني فهو: هذه النفسية التي تملك بين طياتها ما يمكن أن نسميه

(الترعات المتضادة) من الشدة والعطف والرحمة، إنهم أشداء في الحق رحماء علي

الخلق، فهي هو ذا الإمام "البهي" يصطحب أحد تلاميذه إلي منزله، ويؤثره بفضله،

إنما تلك العلاقة التي تفوق في متانتها علائق النسب، إذ العلم رحم بين أهله.

١ - راجع: نوح عليه السلام أول داع إلي الله، د. محمود محمد عمارة، ص ٣-٥، طبع مكتبة

الإيمان بالنصرة.

أشرف المرحوم أ.د/ سيد أحمد رمضان المسير علي رسالة الدكتوراه، والتي بعنوان: تربية الأبناء في الإسلام في ضوء الكتاب والسنة^(١). وسوف يأتي عرض لأبوابها في حديثي عن النتائج العلمي لشخصية هذا البحث فيما بعد.

بين أروقة المعاهد من ٥٧ - ١٩٧٥ م

كانت فترة المعاهد في الحياة العلمية للدكتور / محمود عمارة
فترة الكفاح الخصب لما يلي:

١- بداية الحياة ... وما أصعب البدايات دائما.

٢- كفاح الدراسات العليا..... الماجستير..... والدكتوراه.

ومع ذلك اجتازها فضيلته بنجاح مستعينا بفضلته تعالى الذي تغلب به علي
لأواء الحياة.

وعلي أية حال فلنبدأ الحديث عن المعاهد:

- معهد أسيوط: تسلم فضيلته خطاب تعيينه مدرسا بمعهد أسيوط في الثامن

من أكتوبر عام ١٩٧٥ م. في بيتي ببلدة بني شلحة بولاية بني ملال ...

لهم وتسلم عمله في اليوم التالي. كما نأمر ربك. رحمة الله وبركاته...

• أول حصة وأهم سؤال: يقول عنها الدكتور محمود عثمان: «لعلنا نرى بعض

" في أول لقاء مع طلابي فاجاني أحدهم بسؤال: ما هو "الأب" المذكور

في قوله تعالى "وفاكهه وأبا" عبس- ٢١ ، وقد أحسست بأن الإجابة الثورية كـ

السؤال لما يحفظ هيبه المسيح الذي توبن به كارهة الساعين... الخي رنوم يس

و فعلا تسبعت فقلت: إنه نوع من الفاكهة!

ولمحت الطالب السائل يهمس في أذن زميله همسة مصحوبة بابتسامة

صفراء تعني أن الشيخ لم يجب عن السؤال.

وكان من لطف الله تعالى بي أن أهتمني في نفس اللحظة أن أوجه الحديث

إلى الطالب قائلا: إذا كانت الفاكهة بالنسبة لك هي: التفاح... والبرتقال... فإن

الفاكهة بالنسبة للحيوان هي : الألب .

19

واستأنست بما جاء في المصباح النير أن الأب هو: المرعي الذي لم يزرعه
الناس مما تأكله الدواب والأنعام، يقال: الفاكهة للناس والأب للدواب.

ولقد ظل هذا الموقف متوهجا في ذاكرتي ... لا ينسى يؤكد:

١- أن البداية غير الطبيعية ... تسلم إلى نهاية غير طبيعية: فالمدرس

حين يستفتح لقاءه مع تلاميذه قائلا: أي سؤال أنا مستعد للجواب! فلا بد

لهذا المدرس أن يلاقي هذا الحرج.

٢- ولكن ... ما دامت النوايا سليمة... فإن الله تعالى: يقدر البلاء ثم

يلطف بعبد في النهاية.

وقد لطف بي إذ أخرجني من هذا الحرج... بهذا التحايل الذي أقيمت به فترة

من حياتي... كنت أظن أنني أملك من العلم شيئا مذكورا، لأستأنف مرحلة

أخرى... أحترم فيها تخصصي. وقدرتي وأن الأمر علي ما يقول سبحانه: "وما

أوتيتم من العلم إلا قليلا" الإسراء: ٨٥.. (١)

قصيدة بعنوان

وداع، للطالب سعد مهدي البرباوي،

ألقاها في حفل وداع أستاذه / محمود محمد محمد عماره:

المدرس بالمعهد آنذاك

عجيب لهذا الدهر تطوي ستائره	وتمضي حثيثا جنده وعساكره
ويسلب العمر والعمر راحل	كما أن هذا العيش يخلق ناضره
فيغدوا إلينا والحياة مضيئة	فإذ هو ليل تمادت دياجره
وبعد اجتماع وائتلاف يسودنا	وعز علي الأيام يشرق زاهره
وود وتحمان ينير قلوبنا	وحب لدي الاخوان تقوى أوامرهم
إذا بالرحيل المريتفث سمه	ويبعد عنا من تشع جواهره
ولكنه الدهر المفرق دائما	وهيهات يجدي ما الرجال تحاذره

اتقوى علي بعد يطول زمانه	ولا تدر ماذا قد تكون مصائره
وقلبك يرضي أن يفارق معهدا	وجيشا من الطلاب يخشي بوادره
أتركنا والكل أصبح باكيا	تنازعه الذكري وتمضي تقاهره
أترك روضا قد غرست بذوره	وكنت له -رغم الصعاب- تباشره
فكم كنت تعب لازدهار ثماره	وكنت كراع للقطيع تجاوره
وكنت بهذا الليل تقطع غوره	وكنت بهذا الثمن دوما تساهره
يعز علينا أن تفارق دارنا	وفيها فؤادك قد ترعرع خاطره
وكيف تكون النأي والنأي محرق	وللمعهد القدسي كيف تغادره
فأسيوط تبكي وتضحك اختها	دسوق وتظهر في الوجه بشانره

١ - رأي الدين، د. محمود محمد عماره، راجعه وخرج أحاديثه د. محمد محمد العاصي، ص ١،

٢، ط دار التوحيد بشيخ الكوم، ط ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م.

هنيئاً لها قال يوم فيها عمارة
دعوة يجوب الأرض فهو مجاهد
أحمود قد جئنا نؤدي تحية
بمعدرة للشعر فالشعر يانس
فماذا يقول الشعر والشعر مفعم
قسيراً فإن الله يجمع بيننا
يحدد مجدا والشباب تسايه
يسر إلي حيث المعالي تساهره
تليق بنا والمرء ترعى مآثره
لبعدك عنه لا تجيش خواطره
بأحزانه والقلب سدت بصائر
ويجعلنا للدين رداء نؤازره

اهيب بكم يا قوم أن تذكروا
فلا تدعوا النسيان يطرق بابكم
عهدا مضت فالعهد يمدح ذاكره
فتلقي عليكم في الحياة أوامر^(١)

• معهد دسوق: تسلم الدكتور/ محمود عمارة عمله بدسوق عام ١٩٥٨م،
وسار علي الدرب، ولكن كان:
• من بركات معهد دسوق:
أ- الخطبة في مسجد الدسوقي: والذي كان مسجدا جامعاً... بل
جامعة طلابها أكثر من عشرة آلاف مصل.

ومن كل محافظات مصر.... ومن كل المستويات.
أضف إلي ذلك علو المنبر... والذي تخاطب من فوقه هؤلاء جميعاً.
مما أضاف رصيдаً جديداً من التلاميذ والأصدقاء إلي حسابه في بنك الحياة.

١ - يوميات مسلم د. محمود محمد عمارة ص ٢٤٠، ٢٤١، ط دار التوحيد بشبين الكوم
ط ١ عام ٢٠٠١م.

ب- الإعارة: ترك فضيلته يصور تلك القصة لرداد إيماناً أن القدر
الأعلى إن أراد شيئاً هياً له أسبابه، يقول:
" جاء المرحوم الشيخ/ عبد الفتاح القاضي إلي معهد دسوق "مفتشاً" واستمع
إلي في درس من دروس التفسير.
وجاء تقريره شاهداً لي ... أعتر به.
ثم مرت أعوام وأعوام ثم مثلت بين يديه وكان رئيساً للجنة الاختيار
إلي الخارج، وبدأت أقرأ... ففاجأني بما يلي:

يا عمارة... هل تقرأ الآن (قرآن- أم انجيل- أم توراها)؟!
فاعتذرت بأنني قادم من سفر طويل... فكانت المفاجأة المذهلة في قوله:
ألم تكن مدرسا بمعهد دسوق في يوم ما.... قلت: بلي.
قال: لقد كنت رائعا وأنت تشرح (فاذا نقر في الناقور): واستخفي السرور
فقلت له:

بعد خمس قرن من الزمان.... وبعد سماعك لآلاف من أمثالي... ما زلت
تذكر حتي الآية التي كنت أشرحها؟!
لا بد من أن تقر نجاحي الآن... فشهادتك تلك... لا تذهب بي فقط إلي
إفريقيا... وإنما آخر الدنيا.^(١)

• بقية المعاهد: بمعهد دسوق انتقل فضيلته إلي معهد منوف، ثم أعير للعمل
بالجامعة الإسلامية بليبيا بين سنتي ١٩٦٦-٦٢م، وكما نوهت قبلاً سوف أشير
إليها عند حديثي عن مرحلة الجامعات.
وبعد العودة من ليبيا عاد إلي معهد "بني مزار" بالمنيا ليقضي فترة الصعيد
اللازمة للمدرس الجديد حسب النظام المعمول به وقتئذ.
ثم إلي معهد فتيات المعادي... ومن المعادي إلي منوف.

١ - يوميات مسلم، د. محمود عمارة، ٢٢٩، ٢٣٠.

المرحلة الرابعة:

د. محمود محمد عمارة، بين مدرجات الجامعات

مدخل:

قضي فضيلته: مدة كبيرة في محراب الجامعة، في الداخل والخارج: أساساً...
أو معاراً.... أو زائراً... أو محاضراً ولنسر علي الترتيب الزمني في المرحلة التالية:

الجامعة الإسلامية بليبيا بين سنتي ٦٢-١٩٦٦م

• جامعة الملك عبد العزيز بالسعودية بين سنتي ٧٥-١٩٧٩م: عمل فضيلته

مدرسا بهذه الجامعة بترشيح من الإمام الشيخ/ محمد الغزالي.

• ثم عاد فضيلته إلى جامعة الأزهر مدرسا، وإلى "أصول الدين بالنوافية"

مؤسسا.

• ومما هو جدير بالذكر أن الدكتور/ فرناس البنا القائم بأعمال عمادة الكلية

أسند إلى فضيلته عمادة الكلية بمقتضى القرار رقم ٥ لعام ١٩٨١م.

• جامعة "أم القرى" بين سنتي ٨١-٨٥، ٩٢-١٩٩٦م وإذا كان

"الأستاذ" الشيخ/ محمد الغزالي قد رشح فضيلته للعمل قبل ذلك في جامعة الملك

عبد العزيز.

فها هو ذا "التلميذ" الشيخ/ أحمد الزهران رشحه لرئيس لجنة الاختيار في

المرحلة الثانية عام ١٩٩٢م، وباستثناء من القاعدة الجديدة المعتمدة وقتئذ في

السعودية القاضية أنه لا يعمل أحد بعد الستين، فعمل أربع سنوات بين سنتي

٩٢-١٩٩٦، ثم عاد إلى جامعة الأزهر ليستقر بها.

• الدكتورة/ نزيهة القرشي: سألت فضيلته عن طلابه في السعودية... فذكر

لي كثيرين.... ثم توقف فجأة وقال! نزيهة القرشي.

فسألته: في أي الأقسام؟ فأجابني: لا أعرف... المهم أنها لا بد أنها أصبحت

دكتورة!!

وفاجأني أنه يحتفظ بورقتي إجابتها في مادة "أصول الخطابة" في الاختبار
النصفي والنهائي.

وتصفحت ورقة الإجابة، فوجدتها أجابت وأحسنت، ثم كتبت في النهاية:
(دكتور الفاضل: أتاني- أبيت اللعن- أنك مغادر الجامعة... ولقد
حزنت كثيرا لذلك، لأن الجامعة خسرت إنسانا لا يمكن تعويضه علي مر السنين،
فالزمن يا سيدي يعطي مرة واحدة).

ولكن كل ما يمكنني قوله: جزاك الله عنا خير الجزاء... وهل جزاء
الإحسان إلا الإحسان!!

أخيرا: يا سيدي ومعلمي: أزف الفراق فهل أودع صامتا أم أنت مصغ
للوداع فأسهب... مثلك لا يحزن أبدا علي مغادرة المكان، لأن من له قلب كتليك
سيجد- وفي كل طريق- قلبا يدعو له بكل خير!!!!

كلمة الدعوة وأصول الدين

تمت الطبعة الأولى من هذا الكتاب في سنة ١٣٩٠ هـ
بمطبعة دار الدعوة في القاهرة
تأليف: د. محمد عبد الحليم عبد الله

المرحلة الخامسة

د. محمود محمد عمار... شاعرا

ملك د. محمود محمد عمار ملكة شعرية قوية، وطبعي أن يكون الأديب شاعرا، ولقد نظرت إلى التراث الشعري لفضيلته، ولاحظت ما يلي:

١- الشعر يتناثر في كل الأغراض، ويتناغم مع كل المناسبات، مما ينبئ

عن ملكة شعرية قوية، فله قصائد تحت هذه العناوين، نذكر منها علي سبيل المثال:

- من وحي الجمهورية - ليك يا مصر

- هتفة حائرة - حمامة وصياد

- أنا حامل القاس - الحب عشق الروح

- سيجارة... وشاعر - دمة وفاء

- شريد - ولد الهدي... الخ

٢- لفت نظري ما علق به فضيلته علي قصيدة له بعنوان:

إلى الأستاذ عثمان علي عثمان

بقوله: [هنا المرحوم الأستاذ عثمان علي عثمان أخي الأكبر فتح الله بحصوله علي دبلوم معهد التربية العالي أواخر الأربعينات... فكلفني المرحوم والذي أن أرد بتحية نيابة عن أخي الأكبر!! فكانت هذه الأبيات]^(١)

ووقفت كثيرا أمام قوله: كلفني المرحوم والذي أن أرد... فكانت هدد الأبيات.

فإذا كان الشاعر يفعل... ثم يلقي شعره تعبيرا عن انفعاله!!

١ - من مشاهد الطبيعة إلى حقائق الشريعة، الطالب محمود محمد عمار [٥٠-١٩٥٦م].

ص ٢٧٨، بالهامش، ط مطبعة التوحيد بشبين الكوم، ط ١ عام ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م.

كلمة الدعوة وأصول الدين
تمت الطبعة الأولى من هذا الكتاب في سنة ١٣٩٠ هـ
بمطبعة دار الدعوة في القاهرة
تأليف: د. محمد عبد الحليم عبد الله

دكتور في الفلاسفة
أنا أبيت اللعن أنك معاد الحامض
ولقد حضرت كثيرا لذلك لؤم الحامض صرنا لاسنانا
نقول به علمه يا سيدي ما زعمه يا سيدي بطن مره واحد
وإن كان ما يملأني قوله جزاك الله عنا خيرًا
ألا البرحسان...
خيرًا يا سيدي وعلي: أرف الضامض هل أودع صباه أم أنت مضع
للغدا أم ما سويت... فملك لا تحزن أبدًا على معاذرة المكان
لأنه له قلب كقلبك سيد وفتح كل طرفة تلتد مدونه كل خير

لكن الشاعر [محمود عمارة] يكلف..... فيقول الشعر في حينه.... مما يعني أنه يملك سليقة شعرية حاضرة.... بل ومطواعة!!!

هذا: ولقد وقع اختياري علي بعض هذه النماذج الشعرية:

من وحي الجمهورية

يا متقذ الوطن المهيب العاني
أنقذته من مخالب الدب الذي
طهرته في غمة من حفنة
لله درك من حكيم حازم
بالأمس قال المرجفون لحزبهم
لم يعلموا أن الكنائس أقبلت!
جاءت فذكرني عجيج خيولها
جاءت لتحكي في النفوس رغبة
يأبها المظلوم حقك عائد
مات النيل... ولم يعد "متآمر"
اليوم يشرب من تناهت خمرة
ما قيمة الإنسان في ألقابه

حطمت صراح الظلم والعدوان
راع النفوس وج في الطفيلان
خرقاء.. داست حرمة الإنسان
علمت أن الحياة ثلواني!
والله ريح هب في فجوان
جاءت لتقطع دابر الشيطان
بابن الوليد محطم الرومان
هذا الفقير و"فرغلي" سيان!
حما ولو في باطن الحيتان
وكفي تآمرهم علي الأوطان!
كأسد دهاقا من حميم آن
فالنبل في عمل وفي أيمن

يا دعوة الإسلام جتك حاملا
أني عشقت "محمدا" وأتيت
ولو أن ملك الموت أزحق مهجتي
أنت المخضرم؟؟ لو أردنا أننا

سيفي... لأرفع راية القرآن
"ليك... أين من الصفوف مكاني؟"
لأتيت أسرع حاملا أكفائي!
نحسي الشباب لكنت في الشبان

وإذا عددنا في البلاد شيوخنا
الحزم أنت.. وربما يا سيدي
قدت السفينة في خضم هائل
خذها من القلب الكبير تحية
أنا حائر يا قائدي... من ذا الذي
أأخصها بك أنت وحدك مفردا
فلو أن مشتاقا أتاك مهنسا
أنا لا أقول مدهنا متملقا

نلقاك شيخا ثابت الأركان
أفريت نفسك فيه بالجمان
ونجوت رغم براعة الخوان
يا صاحب القلب الكبير الحاني
أهديه قنثي وذوب جنائي؟
لا...! نحن في السراء مشترك
الله يشهد... سوف لا ينساني!
لم يختلف فيما سمعت اثنان (١)

ليك يا مصر

أفديك يا مهد الحضارة بالدم
قامت شعوب الأرض تنشد مجدها
احمل سلاحك يا فتي النيل الذي
هيا لتحرير الكنانة ضاربا
أرواحنا فوق الأكف رخيصة

طال السكوت... تيقظي وتكلمي
لابد أن تمضي وأن تتقدمي
خاض المعارك ظافرا لم يهزم
صفحا... بتهديد العدو المجرم
وغدا تذيقهمو عذاب جهنم

لن ينفع الدولار في ساح الوغي
فالحق يا حصن العروبة وحده

حتى ولو فاقوا سماعة حاتم!
لاشك أعظم قوة في العالم! (٢)

١ - من مشاهد الطبيعة إلي حقائق الشريعة، الطالب محمود محمد عمارة [١٩٥٦-٥٠]، ص ٢٦٨، ٢٦٩.
٢ - السابق، ص ٢٧٠.

ولد الهدي

جلس ابن هاشم حائراً أين الفدا؟
فلقد أجاب الله ما نادي به
لكن عبد الله قررة عينه
فأتاه عراف يهرول قائلاً
فلتحضروا مائة من الإبل . اسرعوا
فأتى عليها السهم... ثم تصايحوا
وإذا ابن هاشم قائماً من فوره
وأراد ربك أن يجيء محمد
في يوم مولدك الكريم تصدعت
واهتزت الدنيا وراحجت تقتفي
في يوم مولدك تحطمت
هبل العظيم الشأن شارف حفه
وتأمر الطغيان في أوكاره
وتقشعت سحب الضلالة عندما
ولد الهدي.. شمس السعادة أشرقت!
لهفي علي الإسلام يذهب مجده!
عار علينا.. أن يراد به الأذي
هبوا املأوا الآفاق.. لا تترددوا
يا صاح ما ذكرني النبي المصطفى
يا صاح ما ذكره في أن ترتقي
يا صاح ما ذكرني له أنا نري
لكنها لابد أن تك صرخة
يرضي النبي محمد في قبره

المرحلة السادسة

معضوية مجمع البحوث الإسلامية

وهكذا جلس فضيلة الدكتور/ محمود عمارة علي القمة:

وأقصد بهذه القمة عضويته لمجمع البحوث الإسلامية [جماعة كبار العلماء]

وحسب النظام الأساسي للمجمع: تم الترشيح من عضوين:

١- الإمام الأكبر فضيلة أ.د/ محمد سيد طنطاوي شيخ الأزهر .

٢- فضيلة الشيخ/ فوزي فاضل الزفزاف وكيل الأزهر وقتذاك.

ثم قرر الجمع بالإجماع الموافقة علي عضويته بالجلسة المنعقدة في:

١٥/٢/١٩٩٨ م.

ومن يومها ونشاطه مستمر، في رحاب هذا الجمع

حيران... يرتقب النتيجة شارداً
لو كان لي عشر سأذبح واحداً
أيديقه بيمينه كأس الردي؟
بأبي وأمي قد أتيت مساعداً
ربما تكون لطفلكم كبش الفدا
هاتوا القدور بربكم.. هاتوا المدي
ويختر الله المهيمن ماجداً
ينجي العباد من الضلال إلي الهدي
أركان كسري.. ثم باب مهدداً
أثر الوليد بكل عين.. مذبداً
آمال من ذبح الفضيلة عامداً
وغدا متبصره تراثاً بائداً
لكنما أعماله كانت سدى
نادي البشير مع الصباح مردداً
حيوا معي طب القلوب محمداً!!
وبيت مقصوص الجناح مقيدا
فإذا استغاث فلا تمد له يدا
كونوا عليا في القتال وخالداً!!
طل يدوي في الفضاء معربدا
ظهر المنابر هانجاً متوعدا
خطبا تقال هنا... ثم قصائدا
في وجه من داس الكرامة واعتدي
ونعيد مجداً للحنيفة تالداً(١)

مدخل:

يمكن التعرف علي ملامح جهود: الدكتور/ محمود محمد عماره من خلال كتبه المطبوعه، وذلك من منطلقين:

الأول: أنما في رأيي - جمعت كل نتاجه العلمي والفكري من رسائل

جامعية مثل:

١- نوح عليه السلام - أول داع إلي الله، فقد كان بحثه لنيل درجة

التخصص "الماجستير"

٢- تربية الأبناء في الإسلام: رسالته للعالمية "الدكتوراه"

وأبحاث للترقية إلي سلم الأستاذية مثل:

من أجل حوار لا يفسد للود قضية

و: من الذي يغير المنكر.... وكيف؟ وغيرها.

و محاضراته الجامعية في مصر وغيرها مثل:

فقه الدعوة من قصة موسى عليه السلام

ومن قصة إبراهيم عليه السلام.... وغيرها.

ومقالات في الصحف والمجلات مثل:

من ملامح البيت المسلم

رجال ومواقف إسلامية

نساء ومواقف إسلامية..... الخ

ومادته الإذاعية التي بثها عبر أثر إذاعة القرآن الكريم وغيرها من الإذاعات

العربية، بل إن بعض الكتب أخذت عنوان البرنامج الذي تضمن إذاعة مادتها

الفكرية، مثل:

رأي الدين.

الفصل الأول

جهود الدكتور/ محمود محمد عماره

في الدعوة إلى الله تعالى

ويشمل:

- مدخل

- المبحث الأول: جهود الدكتور / عماره في الدراسات القرآنية

- المبحث الثاني: جهود الدكتور / عماره في الدراسات النبوية

(السنة والسيرة)

- المبحث الثالث: جهود الدكتور / عماره في دراسات الأسرة

والمجتمع

- المبحث الرابع: جهود الدكتور / عماره في الدراسات

الدعوية.

والنفس في القرآن

وتقدمة التلاوة..... الخ

ومحاضرات ومؤتمرات ولقاءات في مصر وخارجها، مثل:

خواطر صائم في أبو ظبي.... ومن تفحات رمضان في عمان.... وغيرها.

وبذلك يمكن أن أقرر ما أكدته سلفاً أن الكتب المطبوعة لفضيلة الدكتور/

محمود محمد عمارة تجمع نتاجه الفكري.

ومن هنا تفتح معالم "خريطة الطريق" لسير غور مؤلفات الدكتور/ محمود

محمد عمارة، في توزيعها أكاديمياً علي مجموعات.....

مجموعة تتعلق بالدراسات القرآنية.

ومجموعة تدرس السنة والسيرة

ومجموعة في الأسرة والمجتمع.

ومجموعة في المسيرة الحياتية.

ومجموعة في أصول الدعوة.

ومجموعة فيما حول الدعوة من التعريف بحقائق الإسلام وكشف وجهه النضر

والوقوف ضد شبهات المبطلين.....

المبحث الأول

محمود الدكتور/ محمود عمارة في

الدراسات القرآنية

• مدخل

يمكن التأكيد - دون مبالغة- أن "الدكتور/ محمود عمارة"

ولج كل أنواع الدراسات القرآنية من خلال:

أ- الشق التحليلي البحثي: ويعني به علماء التفسير: محاولة بيان المعنى

المراد للقرآن آية آية، حسب ترتيب ورودها المصحفي بغض النظر عن موضوعها

الذي تتحدث عنه.^(١)وأقرب مثال علي ذلك كتابه: تقدمه التلاوة^(٢)، الذي يمكن أن نطلق عليه:

• التفسير الإذاعي: وقد استعرت هذا العنوان من الأستاذ الدكتور/ محمد

رجب البيومي حين جعله أحد أقسام التفسير في سفره القيم: التفسير القرآني^(٣).

وقد حذر- في هذا السفر - من أن يؤدي هذا التفسير من ناحيتين:

- الناحية الأولى: ناحية العالم المترفع، حين يحرص المفسر علي أن يغوص في

اتجاه لا يعني غير المتخصص، وحين يعتمد الطرافة الجديدة تعمداً لا تيسر وسأثله

بوضوح، فيلوي النص إلي جهة لا يستقيم السر فيها لآتي بالجليد.

١ - راجع: المدخل إلي التفسير الموضوعي، د. عبد الستار سعيد، ص ١٦ دار التوزيع والتشريع

الإسلامية، ط الثانية ١٤١١هـ - ١٩٩١م. قصد السيل في التفسير الموضوعي لأي التريل،

د/ جودة المهدي ٢٧/١، ط عام ١٤١٦هـ - ١٩٩٥م.

٢ - طبعته مكتبة الإيمان بالمنصورة، ط ١ عام ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م وله أجراء متعاقبة وقد

انتهى الشيخ من إنجاز ثلاثة أرباع القرآن الكريم حتي سورة ص.

٣ - التفسير القرآني، د. محمد رجب البيومي، ١٤٥/٢، هدية مجلة الأزهر لشهر شوال

وقد حذر- في هذا السفر - من أن يؤتي هذا التفسير من ناحيتين:

- الناحية الأولى: ناحية العالم المترفع، حين يحرم المفسر علي أن يغوص في اتجاه لا يعني غير المتخصص، وحين يعتمد الطرافة الجديدة تعمدًا لا تيسر وسائله بوضوح، فيلوي النص إلي جهة لا يستقيم السر فيها ليأتي بالجديد.

أما الناحية الثانية: فناحية السرد الذي لا يغني شيئًا، إذ يفسر القائل آية كريمة مجملة تتضمن عدة توجيهات ربانية في آية واحدة، فجمع كل هذه التوجيهات في حديث مقتضب، وهو بذلك لا يعطي السامع مثقفاً وغير مثقف - أي كلام مفيد.^(١)

• من أعلام التفسير الإذاعي:

لئن كانت الإذاعات العربية لم تتجاوز الزمن البعيد، فإن المفسرين بها قد أدوا دوراً هاماً في التوجيه القرآني، وبرز منهم من يحتل مكانة الصدارة في دوائرهم المتخصصة، أمثال الأعلام:

١- محمود شلتوت وعبد الوهاب خلاف، ومحمد عبد الله دراز، ومحمد البهي و..... غيرهم ممن يأتون بالمفيد المثمر حقاً.^(٢)

- استيضاح المنهج: سألت فضيلة الدكتور محمود عمارة عن منهجه في

تفسيره آيات القرآن الكريم عبر وسيلة الإذاعة؟

فقال فضيلته^(٣):

١ - التفسير القرآني، د. محمد رجب البيومي، ١٤٥/٢، هدية مجلة الأزهر لشهر شوال ١٤٢٥هـ.

٢ - راجع: التفسير القرآني، الأستاذ الدكتور/ محمد رجب البيومي، ١٤٧/٢، ١٤٨، لقد فصل القول علي أكمل وجه، وجاء بأمانة كثيرة، واستشهد برأي الأستاذ العلامة/ محمد فريد وجدي.

٣ - في جلسة مع فضيلته.

٤- وأخيراً: البقاعي، لحبك المناسبات بين الآيات.

٥- ولا بد من "الأضابير" لأدخل بعضها في نسيج العمل بعد أن تتخلق الفكرة.

• الشق الموضوعي في الدراسات القرآنية لفضيلته:-

يقصد بالتفسير الموضوعي: ما يتم تناوله من خلال القرآن الكريم من موضوعات، يتم جمعها من سور وآيات متفرقات دون اهتمام بترتيب نزولها أو وجودها في المصحف^(١)

ومن الأمثلة التي توضح ذلك:

١- لو أردنا دراسة أمر [الصلاة] من خلال القرآن الكريم، فإننا نجمع الآيات التي تتحدث عنها، ويتم ترتيبها، وتصنيفها، حتي يخرج الموضوع متكاملاً. فتجد فيه مثلاً: الأمر بالصلاة ووجوب فرضيتها والتحذير من تركها وعقوبة تركها في الدنيا والآخرة.... الخ حتي يتم اكتمال الموضوع.... وهكذا دواليك.

- وليس التفسير الموضوعي شيئاً معاصراً، أو علماً للمحدثين، بله القديم قدم المفسرين الكبار^(٢).

١ - للمزيد من التوضيح، راجع: نحو تفسير موضوعي لسور القرآن الكريم، الشيخ محمد الغزالي، ص ٥، ٦، ط دار الشروق بالقاهرة، ط ٣ عام ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م.

١- التفسير الموضوعي للقرآن الكريم، د. أحمد الكومي ود. محمد أحمد إقاسم ص ١٣ وما بعدها، ط مطبعة الشمس، ط ١ عام ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م، ومما ينبغي التنويه به أنه قد نال الباحث/ أنور إبراهيم رجب منصور درجة العالمية "الدكتوراه" عن أطروحته: جهود ومنهج الإمام الرازي في التفسير الموضوعي، مخطوطة مودعة مكتبة كلية أصول الدين بالمنوفية عام ٢٠٠٤م.

- وليس التفسير الموضوعي شيئا معاصرا، أو علما للمحدثين، بله القديم قدم المفسرين الكبار^(١).

* من جهود الدكتور/ محمود محمد عمار في التفسير الموضوعي:-

١- قدم لهذا اللون من الدراسة بيان:

- مسئوليات الأمة إزاء القرآن الكريم.

- دور القرآن في حياة كل مسلم.

وضمن هذا التقديم كتابه: القرآن في حياة المسلم^(٢)، ومما يشير إلى هذا

التقديم قوله:

"تعدد جوانب مسئوليتنا علي قدر عظمة القرآن ودوره المؤثر في حياتنا،

وهي:

١- تلاوته.

٢- تدبره.

٣- العمل به.

إن القرآن الكريم، ومن كرمه اتساع دائرة نفعه لتشمل: من قرأه وعمل به

ومن عمل به ولم يقرأه.

ومن قرأه ولم يعمل به.

الكل مستفيد، معرض نفسه لفيوضات القرآن، وقد يكون حظ الأمي

بالعمل به أعظم من حظ عالم لم يعمل بما علم.

الباحث/ أنور إبراهيم رجب منصور درجة العالمية "الدكتوراه" عن أطروحته: جهود ومنهج

الإمام الرازي في التفسير الموضوعي، مخطوطة مودعة مكتبة كلية أصول الدين بالنفوة عام

٢٠٠٤م.

٢ - طبعته مكتبة الإيمان بالنصورة ط ١ عام ٢٠٠٣م.

أما من استدبره فانسلخ منه فأولئك من الخاسرين^(١).

- ثم يضرب فضيلته مثالا علي أثر القرآن في حياة الدكتور/ محمد الغمراوي^(٢)

شارحا بعض ملاحظاته علي "الآيات الإنسانية" في القرآن الكريم، معللا هذا بأنه :

١- تكفل تلميذ مخلص بتسجيل ما ألقى عليه من قبل أستاذه: وفاء وإبقاء علي نهر العلم واقعا بالعطاء.

٢- ليعلم طلاب العلم اليوم نفاسة ما كان يلقيه هؤلاء الرجال، الذين هم ثروة الأمة حقا.^(٣)

٢- من صور التفسير الموضوعي لفضيلته: كتابه: النفس في القرآن، والذي وصف محتوياته بقوله:

"هذا الكتاب وقفات أمام محكم الآيات، لنري كيف تتحدث عن النفس في: قوتها وضعفها، في شهواتها وعفتها، في سخطها ورضاها، في إيمانها وكفرها.

ما هي ردود أفعالها أمام الناس والأحداث؟

إن صانع السيارة هو أدري الناس بدقائقها وطرق تسييرها، وكذلك - والله المثل الأعلى- فإن الله تعالى: لما كان خالق الإنسان، فهو الأعلم به."^(٤)

هذا وقد اشتمل الكتاب علي:

- تمهيد بعنوان: الإنسان بين نظرتين.

١ - القرآن في حياة المسلم، د. محمود محمد عماره، ص ٤، ط مكتبة الإيمان بالنصورة.

٢ - ص ١٢٤ من المرجع السابق.

٣ - السابق، ص ١٢٥.

٤ - السابق، المقدمة، ص أ.

ج- الشق المختلط بين الموضوعي والتحليلي: وقد تمثل هذا اللون العلمي في الجمع بين دراسة موضوعات من خلال القرآن مثل:

الطريق إلى معرفة الحق
التجارة الراجعة.

وتفسير تحليلي لبعض سور القرآن الكريم مثل: عبس والضحي... الخ
وقد تضمن هذا العمل العلمي الطيب: كتاب: سائح في رياض القرآن.

• من الدراسات القرآنية الدعوية:

- ١- نوح عليه السلام أول داع إلى الله: من خلال آيات القرآن الكريم.
- ٢- مؤمن آل فرعون.... ودروس في الدعوة.
- ٣- فقه الدعوة من قصة إبراهيم عليه السلام.

• نماذج من الدروس الدعوية في هذه الدراسات: هذه الدراسات

ملوءة بكثير من هذه الدروس التي تصلح بها النفوس، وجدير بالدعاة أن يقرأوها،
ثم يستوعبوا ما فيها، وينسجوا علي منوالها، ونقطف الآن من ثمراتها:

- الأنموذج الأول:

في تعليق الدكتور/ محمود عمارة علي طلب موسى من ربه: (واحلل عقدة
من لساني يفقهوا قولي).

أخذ فضيلته ما يلزم من أهل التفسير فقال فيما لا يزيد عن أربعة أسطر:
"والأصل أن موسى عليه السلام مبلغ عن الله تعالى، فلا بد له من البيان
سبيلا إلى فهم ما يقول: فطلب عليه السلام حل عقدة لسانه ليصفو له القول صفاء
تصل به الكلمة إلى قلب فرعون، خالية مما يثير سخريته في نبرة تحمل علي
التأثير".^(١)

١ - فقه الدعوة من قصة موسى عليه السلام، د. محمود محمد عماره، ص ١١٢، مكتبة
الفرقان الإسلامية بشبين الكوم عام ١٩٩١م.

تصل به الكلمة إلى قلب فرعون، خالية مما يثير سخريته في نبرة تحمل علي
التأثير".^(١)

ثم انطلق فضيلته بالدعاة، وإليهم ليشرح لهم أهمية البيان كأحد طرائق
البلاغ، وأول ما بدأ بأهمية البيان، فقال:
(قال الرشيد للأصمعي:

ما أحسن ما مر بك في تقويم اللسان؟ فأجاب:

أوصي رجل بعض بنيه فقال:

أصلحوا ألسنتكم، فإن الرجل تنوبه النائية، فيحتمل فيها:

فيستعير من أخيه وأبيه، ومن صديقه

ولا يجد من يعيره لسانه، وأنشد في ذلك:

وما حسن الرجال لهم بزين إذا لم يسعد الحسن البيان

كفي بالحر عيبا أن تراه له وجه وليس له لسان)^(٢)

فالبيان من ثمرات الحرية.

ثم هو وسيلة من وسائل البلاغ المبين.

- الأنموذج الثاني: تنويعا للمصادر، نترك فقه الدعوة من قصة موسى،

ونستأنس بأصول الدعوة من قصة إبراهيم

تحت عنوان: القسوة أحيانا، وتعليقا علي آيات:

(قال أفرأيتم ما كنتم تعبدون - أنتم وآباؤكم الأقدمون- فإنهم عدو لي إلا

رب العالمين- الذي خلقتني فهو يهدين- والذي هو يطعمني ويسقين وإذا مرضت

١ - فقه الدعوة من قصة موسى عليه السلام، د. محمود محمد عماره، ص ١١٢، مكتبة

الفرقان الإسلامية بشبين الكوم عام ١٩٩١م.

٢ - نفس المرجع ، ذات الصفحة .

أثبت فضيلته ما يلي:-

- ١- ما ينبغي استثماره لصالح الدعوة.
 - ٢- نقل المعركة من المظاهر إلى داخل النفس.... عمل الداعية الناجح.
 - ٣- الأسلوب الحكيم.... للخليل إبراهيم.
 - ٤- منهج الدعاة في:
 - أ- إحباط معتقد القوم
 - ب- كشف النقاب عن الآلهة المزيفة.
 - ٥- مثال ينسج الدعاة علي منواله.
- هذا وقد استغرق التعليق خمس صفحات كاملات هي كل ما جاد الله به في تحليل هذه الآيات تحليلاً دعويًا تضمن المحاور الخمسة السابقة.^(١)

* اقتراح لتقسيم كتب المجموعات:

سوف يكون دأبي - إن شاء الله تعالى - بعد أن قسمت الكتب إلى مجموعات تتعلق كل مجموعة منها بلون واحد من الدراسات، أن يتم تقسيم هذه الكتب داخلياً في المجموعات.

فليكتب علي الجزء الأعلى للخلاف: مجموعة الدراسات القرآنية

وليكن ترتيبها علي ما يلي:

- المجلد الأول: مقدمة التلاوة في أجزاء أربعة كمثال للتفسير التحليلي.
- المجلد الثاني: سائح في رياض القرآن كمقدمة للتفسير الموضوعي.
- المجلد الثالث: النفس في القرآن كمثال للتفسير الموضوعي.

١ - راجع : أصول الدعوة من قصة إبراهيم عليه السلام ، ص ٧٦ ، ط مكتبة الإيمان

بالمنصورة ، ط ١ ، عام ١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م .

فليكتب علي الجزء الأعلى للخلاف: مجموعة الدراسات القرآنية

وليكن ترتيبها علي ما يلي:

- المجلد الأول: مقدمة التلاوة في أجزاء أربعة كمثال للتفسير التحليلي.
- المجلد الثاني: سائح في رياض القرآن كمقدمة للتفسير الموضوعي.
- المجلد الثالث: النفس في القرآن كمثال للتفسير الموضوعي.
- المجلد الرابع: مؤمن آل فرعون ودروس في الدعوة.
- المجلد الخامس: نوح عليه السلام: أول داع إلى الله من خلال آيات القرآن الكريم
- المجلد السادس: فقه الدعوة من قصة موسى عليه السلام في القرآن الكريم.
- المجلد السابع: أصول الدعوة من قصة إبراهيم عليه السلام.

المبحث الثاني

جسود الدكتور / محمود عمارة في الدراسات النبوية

(السنة والصيرة)

* أعرض في هذا المبحث لجسود فضيلته في خدمة السنة والسيرة ، مما يشير إلى التعاون والتكامل بين شتى فروع العلم ، وخاصة بين قسمي الدعوة والحديث قسم الحديث الذي يعني بشرح الأحاديث ، ومعرفة درجة صحتها الخ .

ولقد ضرب فضيلة الدكتور / عمارة أمودجا رائعا لتوظيف الأحاديث في أمر الدعوة من خلال مجموعة كتب ، وعلى النحو التالي :

- في الكتاب الأول: قطوف من حقائق السنة المطهرة: كشف لنا في مقدمته عن سر تأليفه، فقال:

[ربما سئلت سؤالا عابرا... فكان جوابه حديثا شريفا... يطمئن به قلب السائل... ثقة بحديثه صلى الله عليه وسلم... يجريه الله تعالى علي لسان مسؤول يعرف معني ما يقول... وقيمة ما يقول.

ولكن... علي الجانب الآخر... وفيما يتعلق بالمسؤول.... فإن القضية لا تنتهي.... وإنما تبدأ مع الحديث الشريف مرة أخرى... حين ينصرف السائل... ويجد الجيب نفسه من الحديث الشريف فيما يشبه الحديقة الغناء... والتي لم تقطف من ثمارها إلا تلك الثمرة المتعجلة.... والتي أهديتها إلي عابر السبيل.

إن الحديث ما زال يعطيك من معانيه... من ثماره وأسراره... كلما اقتربت منه.... وأصغيت بعقلك وقلبك إليه.....

وهذه الأحاديث شيء من هذا القبيل: لقد جاءت عبر محاضرات عامة... تعقيا... أو تصويبا... فلما انفردت بالحديث بعيدا عن الأصدقاء من المستمعين...

بدت من دقائقه... ورقائقه... ما يجعل منه واحة ظليلة... ينبغي أن نخط رحالنا في حماها... فلعلنا واصلون إلي ما يشفي الغليل.

وإذن... فلم تنتظم هذه الأحاديث قضية واحدة... تدور حولها... ولكنها في مجموعها... أدوية لعل سرت في أمتنا... ومن أسرارها... نطب لها... آملين أن يدرك القارئ الكريم أن السنة المطهرة... مع تقادم العهد... ومع الجهود الضخمة التي بذلت في شرحها... إلا أنها ما زالت حقا بكرة... وافر العطاء لكل من تقدم إليها بزاد من الإخلاص... والذكاء... والخبرة.. وسوف تعطيه من لدن زهرا نصيرا.... وثمرات شهيّا^(١)

وبنظرة إلي بعض ما في هذه المقدمة نتبين ما يلي:-

- ١- هذا الكتاب أصله محاضرات دعوية دارت حول مضمون حديث شريف، كي يتعلم الدعاة، كيف تكون المحاضرة تحت ضوء حديث نبوي!
- ٢- الدرس العملي للدعاة هنا يتجلى في عدم انقطاع الصلة بينهم وبين المعين الذي لا ينضب [القرآن والسنة]، انظر إلي قوله: "فلما انفردت بالحديث بعيدا عن الأصدقاء من المستمعين، بدت من دقائقه، ورقائقه، ما يجعل منه واحة ظليلة، ينبغي أن نخط رحالنا في حماها، فلعلنا واصلون إلي ما يشفي الغليل".
- ٣- اختلاف منهج الدعاة عن منهج المحدثين في تناول الحديثي، فإذا كان أهل الحديث يعنون بتناول القضية الواحدة من السنة، فيما يشبه الدراسة الموضوعية، مثل الصلاة في السنة.... أو الزكاة في السنة.. أو آداب الزواج في السنة... الخ مع إدراكنا قيمة تنبيه الجامعة علي ضرورة الاهتمام بشرح صحيح مسلم لقلة شروحه في مقابل شروح البخاري!!... إلا أن المنهج الدعوي إذا لم

١ - قطوف من حقائق السنة، د. محمود محمد عمارة، ص ٣. التمهيد.

يلتزم بهذا الإطار، فإن له إطاراً آخر يحكمه، وهذا آخر يرتجيه وهو منهج البحث عن علاج: الأدوية بالدواء.

وهذا ما فعله فضيلته، وأكد عليه بقوله: "لم تنتظم هذه الأحاديث قضية واحد... تدور حولها... ولكنها في مجموعها أدوية لعلل سرت في أمتنا ومن أسرارها نطب لها".

٥- يلفت فضيلته نظر الجميع- الدعاة وغيرهم- إلى الكثر المرصود تحت أيديهم، ولكنهم عنه غافلون، ألا وهو السنة المطهرة، والتي لا زالت حقلاً بكرًا تعطي من تقدم إليها بزاوٍ من الإخلاص والذكاء والخبرة.

• مثال: في تعليق فضيلته علي حديث: أوصني: قال: لا تغضب، فردد مرار قال: لا تغضب.^(١)

يبين - أولاً - أقسام الغضب، ثم يثني بآثار الغضب، ويثالث ببيان مغزي النهي عن الغضب، قبل أن يختتم ببيان التطبيقات العملية وعلاج الغضب، كدروس للدعاة.

وأود أن أثبت من كل ذلك ما يلي:-

أقسام الغضب:

إذا تنوعت ردود الفعل عند المثيرات بقدر تفاوت البشر- فإن الغضب نفسه

ألوان:

١- الغضب الأحمر:

وهو غضب القوى علي الضعيف... وفيه يحمر الوجه... والعين.. وتتفخ الأوداج.. وكلها آثار الإحساس بالقدرة علي الانتقام ورد الصاع صاعين.

١ - أخرجه البخاري في صحيحه، عن أبي هريرة رضي الله عنه، كتاب الأدب، باب الخنز من الغضب، ٥١٩/١ من الفتح، حديث رقم ٦١١٦، ط دار الفكر العربي.

٢- الغضب الأصفر:

وهو غضب الأضعف من الأقوى... وفيه ينقبض القلب... فينحسر الدم إلي الداخل.... فيبدو الوجه أصفر.

٣- الغضب الأبيض:

وهو ما كان لله تعالى..... انتصاراً لحق من حقوقه يهان.

مغزي النهي عن الغضب:

في مغزي النهي عن الغضب نقول: إنه صلي الله عليه وسلم لا ينهي عن الغضب كظاهرة بشرية.... وإنما يعني: تجنب مثيرات الغضب حتي لا يحدث، فإذا حدث لا تترتب عليه آثاره، أما الإقلاع عن الغضب نفسه واقتلاع جذوره من النفس فذلك مما لا يدخل في طاقة إنسان.^(١)

• أما الكتاب الثاني: خلق المسلم من خلال أحاديث الدعوة:

فهو منهج أكاديمي تم تدريسه لمادة مقررة في جامعة "أم القرى" بمكة المكرمة، مادة "أحاديث الدعوة".

والمغزي هنا واضح: ألما تظهر كيف يمكن استنباط الدروس الدعوية من الأحاديث النبوية، وكيف يمكن إسقاطها علي الواقع المعاش، لنحسن قراءة الواقع علي سني من الحديث الشريف.

• أما الكتاب الثالث: تأملات في السيرة النبوية^(٢): قال عنه الدكتور/

محمد الطيب النجار- في تقديمه له:-

١ - راجع: قطوف من حقائق السنة، د. محمود عمارة، ص ٩٤، ٩٥ ط الإيمان ٢٠٠٠م.

٢ - طبعته مكتبة الإيمان بالمنصورة، ط ٣ عام ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م - ونشره من قبل المجلس الأعلى للشئون الإسلامية عن طريق: مركز السنة والسيرة فيه عام ١٤١١هـ - ١٩٩٠م، العدد رقم ٥ في سلسلة أضواء علي السيرة النبوية الشريفة.

• أما الكتاب الثالث: تأملات في السيرة النبوية^(١): قال عنه الدكتور/

محمد الطيب النجار- في تقديمه له:-

"هذه الخواطر الكريمة والتأملات الدقيقة التي سجلها العالم الجليل الدكتور/ محمود محمد عمارة، تتركز حول العبر المستفادة من أحداث السيرة النبوية، وقهدف إلى تصوير تلك الأحداث بأسلوب رقيق وبيان واضح يكشف النقاب عما وراءها من أسرار تؤنس السائرين في بيداء الحياة، وتضع أقدامهم على الطريق السوي وتخرجهم من الظلمات إلى النور.

وسوف يجد القارئ في هذه الخواطر إجابة شافية لما يجيش في نفسه من تساؤلات، وسوف يجد - كذلك - من الطمأنينة القلبية ما يدفعه إلى القدوة الصالحة والتأسي بالأدب الحمدي والسلوك الإسلامي^(٢)

ثم يذكر بعض الأمثلة من هذه الخواطر والتأملات، فيقول:

• وهاكم بعض أمثلة من هذه الخواطر والتأملات..

فحينما يتحدث عن رعي الرسول صلى الله عليه وسلم للغنم يقول: "إن رعي الغنم لحمد صلى الله عليه وسلم فرصة ذهبية اكتملت فيها ملكاته النفسية وقواه الجسدية والعقلية وكان ذلك تعويدا على الفضائل التي تعينه على حسن العبادة ومنها الصبر والأناة والرفقة ورعاية الضعيف، ومعنى ذلك أهمية رعي الغنم في تسليح الإنسان بقيم لا بد منها في سياسة الأمم".^(٣)

١ - طبعته مكتبة الإيمان بالمنصورة، ط ٣ عام ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م - ونشره من قبل المجلس الأعلى للشتون الإسلامية عن طريق: مركز السنة والسيرة فيه عام ١٤١١هـ - ١٩٩٠م، العدد رقم ٥ في سلسلة أضواء على السيرة النبوية الشريفة.

٢ - راجع المقدمة، ص ٦.

٣ - المرجع السابق، ص ٦

وحينما يتحدث عن خلوة محمد صلى الله عليه وسلم بغار حراء يقول: كانت خلوته صلى الله عليه وسلم في غار حراء طرفا من تدبير الله له ليعده لما ينتظره من الأمر العظيم ولا بد لأي روح يراد بها أن تؤثر في واقع الحياة البشرية فتحولها وجهة أخرى لا بد لهذه الروح من خلوة وعزلة بعض الوقت وانقطاع عن شواغل الأرض وحجة الحياة... وهكذا دبر الله لحمد صلى الله عليه وسلم وهو يعده لحمل الأمانة الكبرى وتغيير وجهة الأرض وتعديل خط التاريخ، دبر له هذه العزلة قبل تكليفه بالرسالة كي ينطلق في هذه العزلة مع روح الوجود ويتدبر ما وراء الوجود من غيب مكنون... وعندما جاء الوحي وهو في غار حراء ولد الإنسان في هذه اللحظة وثبتت صلاحيته ليكون رسولا نبيا بعد أن ظن الجاهلون استحالة ذلك حين جردوا الإنسان من صلاحية التلقي عن الله سبحانه وجعلوا ذلك للملك دون الإنسان.

وحينما يتحدث عن الهجرة النبوية نراه يقول: "إن غريزة حب الوطن من الغرائز الناشئة في كيان الإنسان وإذا كان حب البقاء فطرة في طبع الإنسان فإن حب الوطن أعمق جذورا وأوسع مدي..

وطنني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي

وإذا كان للوطن بمفهومه القومي هذه المتزلة فإن وطن الروح أعز وأغلي وإذا اضطرعت في النفوس محبة المكان ومسؤولية الإيمان فلا خيار للمسلم ولا مفر من ركوب الأهوال ومقارعة الرجال ولن يتردد أبدا في هجرة وطنه انتصارا لمبادئه وحفاظا على دينه وإيمانه.

وهكذا كانت الهجرة امتحانا عسيرا لأقدار الرجال، وترجمة عملية يثبت فيها المسلم أنه نجح في الاختبار العملي بعد نجاحه في الاختبار النظري لأن حب الوطن فطرة في نفوس البشر. والذين ينتصرون على هذه الفطرة إشارا لوطن الروح يبقى ويزدهر - أولئك الذين امتحن الله قلوبهم للتقوى.

وبعد فسوف تجد أيها القارئ الكريم في ثانيا هذا الكتاب إن شاء الله ما يشفي صدرك ويسمو بروحك ويهيب بك إلى أن تمثل أمام عينيك وفي نفسك قول الحق سبحانه وتعالى:

"لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيرا" سورة الأحزاب، ٢١... (١)

وأود أن أنبه إلى أن الدكتور/ أحمد عبده عوض (٢) نوه به، ودعا مشاهديه ومحبيه إلى قراءته، واعتبره من أفضل الكتب التي تناولت السيرة ووضحت دروسها النافعة في الحياة:

أما بعد: فبعد الغوص في غمار هذه الآلي أقرر الحقائق الآتية:-

١- أعطانا أ.د/ محمود عمارة - من خلال أعماله تلك - أنموذجا رائعا لتوظيف الأحاديث دعويا، بما يسري عن الأمة همومها ويشفي عللها.

٢- قد يقول قائل: إن دراسات الدكتور / عمارة حول السنة والسيرة قليلة، ثلاثة كتب فقط ؟

أقول : إن كانت كذلك، لكنها نماذج للتعامل والتفاعل الدعوى الحديثي، والخواطر حول السيرة الشريفة - وبحق - أصابت المحز.

٣- في تقسيمى لتلك المجموعة، أرى أن يكتب أعلي الغلاف:

مجموعة السنة والسيرة، وتشمل:

المجلد الأول: قطوف من حقائق السنة.

المجلد الثاني: خلق المسلم من خلال أحاديث الدعوة.

المجلد الثالث: تأملات في السيرة النبوية.

١ - تأملات في السيرة النبوية، د- محمود محمد عمارة، مقدمة د. محمد الطيب النجار، ٦،

٢ - في حديثه للتلفزيون المصري، في ق ٦، برنامج: في رحاب الإيمان.

المبحث الثالث

جسود الدكتور / محمود عمارة في دراسات الأسرة والمجتمع

يمكن القول - دون مواربة - أن فضيلة الدكتور / محمود محمد عمارة قدّم لعمل المتكامل الذي يغطي أبعاد القضية وهو يتناول الدراسات الأسرية. فقد تحدث فيها حديث المتخصصين، وقسمها تقسيم الأكاديميين، فغطي أطراف القضية ومن كل ناحية.

ولعل هذا - في رأيي - يرجع إلي:

- ١ - حصوله على الدكتوراه عن أطروحته: تربية الأبناء في الإسلام. وإذا كان الأكاديميون الجامعيون يعنون بما يسمى "التخصص الدقيق" فإن التخصص الدقيق لفضيلته إنما هو الأسرة.
- ٢ - أضف إلى ذلك: الحركة الاجتماعية الدعوية، مع إحساس الأديب المرهف، جعله يحكي لنا منحي آخر غير التصنيف الجاف الذي يشخص الداء ويصف الدواء، وصاحبه متكئ على أريكته، بينما كان فضيلته يسجل انطباعاته كسائح في بلاد الله: يسجلها عن كتب، لا عن كتب. يقول فضيلته مقدما لأحد كتبه، مينا تعامله معه:

"... قصاري أن أسجل انطباعاتي كسائح في بلاد الله:

وكل كلمة ... وكل فعل... يعطيك غودجا يحتاج إلى تعليق... يصير الموقف به درسا لكل من وجد نفسه على ذات الطريق...
أرأيت إلى الطبيب المداوي؟! ...
إنه لا يخطط للحالات المرضية الآتية. بحيث يقول: لو جاءتني حالة كذا...
لكان الدواء كذا.

ولكن... تأتية الحالة... فيفحصها في سياقها... في ظروفها الخاصة.
وكذلك أفعل في هذا الكتاب والذي أحاول فيه تسليط الأضواء على البيت المسلم... في واقعه... وصولا به إلى ما ينبغي له من كمال... عن طريق هذه التأملات... التي إن فاتها أن تكون بحثا علميا منهجيا... فلم يفتها - إن شاء الله - أن تكون دليلا على الطريق...^(١)

• مؤلف بارع وعمل متكامل:

سلك فضيلته المسالك الآتية، وهو يتحدث عن الأسرة:

أ - أهمية الزواج ومقاييس الاختيار

ب - حتى يظل الوفاق على قيد الحياة.

ج - قبل أن تتحول القرنفلة إلى قبلة.

د - من ثمرات الأسرة: تربية الأبناء.

هـ - نحو أسرة بلا مشكلات.

و - مع الأسرة المسلمة في اللحظة المؤلمة.

ز - علاقة الأسرة مع الأسرة.

وقد يسأل سائل: كيف كان العمل متكاملاً؟

١ - من ملامح البيت المسلم، د. محمود محمد عمارة، ص أ. من المقدمة - مطبعة التوحيد بشبين الكوم.

والإجابة: أنه تناول أساس تكوين الأسرة علي تقوى من الله ورضوان. علي منهج الله تعالي وشرعه، فبين:

- أهمية الزواج من خلال تطوافة حول حديث "عكاف التيمي" حين سأل النبي صلى الله عليه وسلم: ألك زوجة؟ قال لا.

ولا جارية؟ قال ولا جارية

وأنت موسر؟ قال: وأنا موسر بخير

فقال صلى الله عليه وسلم: أنت إذن من إخوان الشياطين:

ولو كنت من النصاري كنت من رهبانهم.

إن من سنن الزواج:

شراركم عزابكم، وأراذل موتاكم عزابهم

يا عكاف: تزوج.. وإلا فإنك من المدبرين^(١)

وبين فضيلته كيف أن من سنته صلى الله عليه وسلم إنذار القادر علي

الزواج العازف عنه.

ثم يبين أن للقضية وجهين آخرين:

- الوجه الأول: قذيب الغريزة الجنسية: من حيث كسر حدة الشهوة

الجنونية لأن الإنسان بفطرته يزهد في كل شيء يملكه، فإذا اطمأن الزوج والزوجة

بعد فترة التعطش الأولي إلي أن كلا منهما يملك الآخر في كل لحظة يريدتها، لم يعد

هناك دافع إلي التشهي العنيف والسعار الملهوف.

والأسرة كذلك بمشاغلها الخاصة ومطالبها الدائمة -وعلي الأخص حين يكثر الأولاد ويحتاجون لمزيد من الرعاية- تصرف النفس عن الشهوة الملحة وتقف بها عند الحد المعقول الذي لا يرهق الجسم ولا يكلفه شططا.

فمن ناحية الغريزة الجنسية ذاتها: نجد الأسرة هي المنظم الطبيعي لانطلاق الشهوة بالصورة التي تمنع دمار الجسم وعذاب اللهفة الدائمة.

- وأما الوجه الثاني: أنه بالإعراض عن الزواج تبور فتيات مؤمنات، قانتات صالحات^(١).... وهذا مرض وبيل علي المجتمع.

- تعليق: هكذا بين فضيلة الدكتور/ عمارة أهمية الزواج من خلال:-

وجهة النظر الشرعية... والإنسانية الشخصية... والمجتمعية

فإذا ثبت ذلك: شرعا... وعقلا... فكيف يتم الاختيار؟

إنه علي الأسس التي حددها الإسلام.

فعقد فصلا كاملا في كتابه: "من ملامح البيت المسلم، وعنون له بقوله: من

مقاييس الاختيار^(٢)، مما تناول فيه:

- واقعية الإسلام في الاختيار

- الاختيار بين دفعة الانفعال وعزيمة الرجال.

- بين العقل والعاطفة

- دور الولي في الاختيار..... الخ

• بعد الأمثلة: وبعد ذلك سار فضيلته علي دربه ومسلكه، فعقد فصلا

بعنوان:

١ - راجع: من ملامح البيت المسلم. د. محمود محمد عمارة، ٢، ٣، ط مطبعة التوحيد بشبين

الكوم: ط ١ عام ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠٢ م.

٢ - المرجع السابق، من صفحات ٥ - ١١١.

١ - أخرجه أحمد في مسنده، ١٦٣/٥، ط المكتب الإسلامي بيروت. والطبراني في المعجم

-الجمال في الميزان

-واخر بعنوان:

المودة طوق النجاة^(١) - رسالة في طوبى الزوجين -

كل هذا في عرض موضوعي يتناول وجهة نظر الشرع المنقول مدعومة بصحيح المعقول، مصدقة بالواقع المعاش.

إذا ما تم الاختيار على هذه الأسس، كان الوفاق بين الزوجين، لكن صعوبات الحياة، بل وطعناتهما قد تتسلل إليه فيذبل، وآئذ هو أولي بالرعاية حتى يظل الوفاق على قيد الحياة^(٢)، ومما جاء فيه:

-نصائح إلى الأطراف المعنية.

-من تجاري

-بالحيلة وليس بالأسلحة الثقيلة

-الأسرة المسلمة..... زمان . الخ

ج- قبل أن تتحول "القرنفلة" إلى قنبلة^(٣): وقد استغرق العرض فيها أكثر

من مائتي صحيفة، تناول فيها جل ما يعكر الصفو ويدعو إلى هذا التحول، وكيفية علاجه، بدءاً من:

عندما تخطب الزوجة لزوجها

مروراً بـ : ذلك الوفاء لا ريب فيه

بالعمل نطرد الملل

نرضي بحكمه لثقتنا بحكمته

:ب- يتلوه

١ - استغرق الفصلان بين صفحات ١١١، ٢٢٨، في كتابه: من ملامح البيت المسلم.

٢ - بين صفحات ٢٣١ إلى ٢٥٨ من كتابه: من ملامح البيت المسلم.

٣ - بين صفحات ٢٥٩ - ٤٧٤ كتاب ملامح البيت المسلم.

عندما تخطب الزوجة لزوجها

مروراً بـ : ذلك الوفاء لا ريب فيه

بالعمل نطرد الملل

نرضي بحكمه لثقتنا بحكمته

الغيرة... من الأماني إلى كسر الأواني

وانتهاء بـ: الذين يحبون بعقولهم

يردمون البئر وهم بداخله

الزواج العرفي

د- **تربية الأبناء في الإسلام:** مما لا شك فيه أن الأبناء ثمرة الأسرة

المستقرة المستمرة، وهم العمر الثاني الممتد للإنسان، ولذا كان الاهتمام الكبير بهم:

وقد أشرنا - سابقاً - إلى أن رسالة الدكتوراه لفضيلة الدكتور/ محمود

عمارة كانت عن: تربية الأبناء في الإسلام^(١)**وهي عمل علمي أكاديمي اشتمل على:**تمهيد: في معنى التربية، وفضلها، وبيان خطر الإهمال^(٢)الفصل الأول: شروط الإسلام في بناء الأسرة^(٣)الفصل الثاني: مع الناشئ في مهده^(٤)الفصل الثالث: دور المدرسة في تربية الأطفال .^(٥)

١ - طبعها مكتبة الإيمان بالمنصورة، في مجلد كبير عام ١٩٩٧م.

٢ - بين صفحات ١٣ إلى ١٧.

٣ - بين صفحات ١٨ إلى ٥٧.

٤ - بين صفحات ٥٧ إلى ١٧٩.

٥ - بين صفحات ١٨٠ إلى ٢٦٣.

هـ- نحو أسرة بلا مشكلات: ويمضي بنا فضيلته ليعالج مشكلات الأسرة علاجاً كافياً، ويداويها دواء شافياً.

وإذا كنت قد استعرت عنوان كتابه هنا عنواناً لهذه الفقرة، إلا أنني أقر أن محتوى هذا الكتاب كان علاجاً ودواءاً للمحتاجين والمعتلين.

أو إن شئت قل: هو العلاج النظري قبل الإعطاء.

فإن سألت سائل: وهل نجح هذا العلاج؟

أجيبك بنعم: قد نجح... وبالتجربة ثبت ذلك.. فكان هذا الجانب العملي الذي ضمنه كتابه: صفحات من تاريخ المرأة المسلمة.

أي أن فضيلته وهو يرسم الخطى التي تبعد الأسرة عن المشكلات أخذ

مسارين:

١- المسار الأول: من خلال كتابه: نحو أسرة بلا مشكلات، وفيه تقعيد وتطعيم يبعد الأسرة عن الشر المستطير.

٢- المسار الثاني: من خلال كتابه: صفحات من تاريخ المرأة المسلمة، وفيه بيان الجوانب العملية، لتدرك إمكان تطبيق هذا المنهج الإسلامي، بل ونجاح هذا التطبيق.

وأود الآن -فقط- أن أعرض لمحتوي هذين الكتابين:

١- كتاب: نحو أسرة بلا مشكلات^(١): يشمل:

- مدخل: في معنى الإسلام..... ومعنى الأسرة.

- الفصل الأول: الأسرة المسلمة: بين الإنصاف والإجحاف

١ - طبعه دار الإيمان بالنصورة عام ١٩٩٨م ثم ظهرت له طبعة ثانية بها زيادات مهمة في

ثوب قشيب جديد، في مجلد، في ٢٧٦ صفحة عن دار التوحيد بشين الكوم ١٤٢٥هـ-

- الفصل الثاني: بناتنا بين الطيش وطيب العيش

- الفصل الثالث: حتى يظل البيت مستقراً مستمراً

- الفصل الرابع: المرأة علي خط النار

• امتعاض دعوى:

• أما كتاب: صفحات من تاريخ المرأة المسلمة، فقد شهد غلافه امتعاض فضيلته من تعديل قانون الجامعات ليصبح "الأستاذ المتفرغ" غير متفرغ بعد السبعين... ومضي في أسلوبه اللين الهادئ، وأبدى اعتراضه حين كتب علي الغلاف: أستاذ سابق بجامعة الأزهر وأم القرى وترك الصورة يتطلع إليها كل ذي لب حين يري كيف يكون الحال والمآل حين يكون.

الأستاذ أستاذاً سابقاً... وهي لمحة دعوية علي أي حال.

- ومن أهم ما جاء في هذا الكتاب^(١):

- هذه الفتاة تعلمنا فن الحياة.

- المرأة بين السلبية والإيجابية.

- دروس من بيت النبوة

- من المحنة إلى المنحة

- صانعة الأبطال..... الخ

و- مع الأسرة المسلمة في اللحظة المؤلة: بعد كل هذه المعالجات لأدواء

الأسرة، وإذا لم تنجح... فأخبر الدواء وهو الطلاق لكى:

إذا لم تكن إلا الأسنة مركباً... فما حيلة المضطر إلا ركوبها

إذا لم يحدث الاتفاق!!! فليكن الافتراق... وبالمعروف.

١ - عن طبعة مكتبة الإيمان بالنصورة، ط ٣ عام ١٤٢٥ - ٢٠٠٤م.

ز- علاقة الأسرة مع الأسرة: الأسرة بجوار الأسرة تكون المجتمع... والذي يجب أن يكون متعاوناً وعلى أي أساس يتم هذا التعاون؟

وكيف يتم التعارف وصولاً إلى التآلف؟

كانت تلك التهمة التي نتم بها فضيلته موسوعته عن "الأسرة" من خلال كتابه نحو مجتمع بلا مشكلات.

والذي تحدث فيه عن أهمية القيم في حياة المجتمعات

وهأنذا أثبت من تمهيد الكتاب هدف تأليفه، ومما جاء فيه:

لما مثل حكيم عن أهم مكونات الأمة أجاب: القيم- والقوت- والجيش

فلما سئل: وإذا فرض على الأمة أن تتخلى عن واحد من هذه الثلاثة.. فعن أيها

سأفنى قال: عن الجيش!!

فلما قيل له: وإذا فرض عليها الاستغناء عن واحد من الاثنين قال: عن القوت!

فلما أبدى السائل دهشته قائلًا:

كيف تبقى أمة بلا جيش... وبلا قوت؟! قال: إذا بقيت القيم راسخة..

فمن طريقها سوف تحصل الأمة أقواها وتجيئ جيوشها...

أما إذا راحت القيم... فقد ذهبت الأمة معها.

وهذه الصفحات التي بين يديك.. هي محاولة لتأصيل هذه القيم.. والتنويه

بها... وصولاً بالأمة إلى مكانها العلي.

كيف؟ بإظهار قبح القبح.. في مواجهة أجل ما يكون الجمال!!

بالكشف عن بعض القيم العفنة... إزاء قيم الحق والخير والجمال... والظن

بظهر حبه الضد...

وإذن.. فقد يجد المسلم طريقه إلى السعادة... بعد أن ضاع قدمه على

الطريق.. سجد الغيبة وسجد النميمة.. والكذب بوجوهها الكالحة... وسيجد

العفة.. والصدق.. والتواضع والأمانة... تطل عليها من عليائها مشرقة.. تدعوه أن يمضي في ضيائها.. على خط مستقيم هو أقرب المسافات بين نقطتين... ليوفر بالاستقامة فائق جهده ووقته... لإسعاد أمته....

وسوف لا يكون الحديث عن القيم الفاسدة.... والقيم الطيبة سوف لا

يكون "أكاديمياً" يخطه الكاتب من مكتبه الأنيق..

هو الاسترسال... المنبعث من الواقع المعاش... هذا الواقع الذي يعد

الكاتب... ميدانياً... وعلى الطبيعة... ولا ينقله نقلاً من بطون الكتب^(١)

• تقسيم مجموعة الأسرة: جريا على العادة المتبعة نقسم موسوعة الأسرة على ما يلي:

يكتب أعلي الغلاف: مجموعة الأسرة والمجتمع... ثم:

- المجلد الأول: من ملامح البيت المسلم

- المجلد الثاني: تربية الأبناء في الإسلام

- المجلد الثالث: نحو أسرة بلا مشكلات

- المجلد الرابع: صفحات من تاريخ المرأة المسلمة

- المجلد الخامس: مع الأسرة المسلمة في اللحظة المؤلمة

- المجلد السادس: نحو مجتمع بلا مشكلات.

١ - راجع: نحو مجتمع بلا مشكلات، د. محمود محمد عمارة، المقدمة ص، ط مكتبة الإيمان بالنصورة.

المبحث الرابع

مجموع الدعوات / محمود عمارة في
الدراسات الدعوية

* مدخل: مفهومان وإطاران:-

قد يكون غنيا عن البيان أن [الدعوة] تطلق على الإسلام كدين وعلى
عملية نشره بين الناس.

وسياق إيرادها هو الذي يحدد المعنى المراد:

فمثلا إذا قيل: هذا من رجال الدعوة إلى الله كان معنى الدعوة هنا: التبليغ
والنشر. وإن قيل: اتبعوا دعوة الله كان المراد بها الإسلام، ومثله قوله تعالى: [إله
دعوة الحق]، أي: له الإسلام كله... وهكذا^(١)

ولأجل هذا كان تناول أ.د/ محمود محمد عمارة للقضايا الدعوية شاملا
هذين البعدين، فصدرت لفضيلته دراسات عدة في بيان القضية الدعوية بمعناها
الخاص، وهي عملية التبليغ والنشر.. وكيفيتها.. ووسائلها.. وأساليبها.. ودور
الدعاة فيها.

كما صدرت دراسات عديدة - كذلك - في بيان المعنى العام للدعوة وهو
الإسلام كله من خلال التعريف بمحقائق الإسلام.

وكشف وجهه النضر

والوقوف ضد شبهات المبطلين دافعا عنه.

وبمعنى آخر: يمكن أن نسمي النوع الأول من الدراسات:

١ - القضية موضع بسط تناولها كثير من رادة الفكر الدعوى مفرقين بين المعنى الاسمي
والمصدري، أو المعنى العام والخاص، وللمزيد، راجع: الدعوة الإسلامية: أصولها ووسائلها، د.
أحمد أحمد غلوش، ص، دار الكتاب المصري بالقاهرة، ط عام ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.

دراسات في أصول الدعوة

أما النوع الثاني يمكن نعتة بأنه: دراسات حول الدعوة

وهذا ما اصطلحت عليه في تلك الدراسة.

ومن ثم: سوف يكون التناول في إطارين، ليكون متسقا مع القضيتين:

الإطار الأول: د. محمود محمد عمارة ودراسات في أصول الدعوة

الإطار الثاني: د. محمود محمد عمارة ودراسات حول الدعوة.

وهاك حديثي في الإطار الأول:

الإطار الأول

د. محمود عمارة.. دراسات في أصول الدعوة

* أصول الدعوة عند أولي العزم من الرسل: مما ينبغي لي أن أنوه به أن

لفضيلته دراسات دعوية عن:

فقه الدعوة من قصة موسى عليه السلام في القرآن الكريم.

وأصول الدعوة من قصة إبراهيم عليه السلام

ونوح عليه السلام - أول داع إلى الله تعالى.. الخ

وهي - كما نرى - تتناول الأصول الدعوية عند أولي العزم من الرسل في

ضوء القرآن الكريم، وقد فصلت فيها القول عند حديثي عن الدراسات القرآنية،

وقد ألحقها بهذا اللون من الدراسات لأمرين:

الأول: ألما به اليق

والثاني: ألما تعطي درسا له قيمته في رأيي - في التعاون والتكامل بين قسم

الدعوة وقسم التفسير في الدراسات الأكاديمية العلمية المعاصرة.

• دراسات تجمع بين الأصالة والمعاصرة: مثلت الدراسات الدعوية لفضيلته

منهجيا يبتدي في الدعوة، يجمع بين الأعماق والجدور ويسر غور القضايا المعاصرة

في العصر الحديث.

ولست أبالغ حين أقرر هذا المنحى، حتى لا يقول قائل: [إنما فتنتم به]، وإنما

رئت هذه الدراسات الدعوية أمامي - بعد أن أخرجت الفقرة السابقة الخاصة

بأصول الدعوة عند أولي العزم من الرسل - فوجدت عملا متكاملا تتراءى

قسماته في الملامح التالية:

١- الأسلوب الأمثل للدعوة تحت ضوء القرآن الكريم.

٢- من ملامح المنهج النبوي في معاملة الخطأين لتغير النكر

٣- من وسائل الدعوة: الإعلام والخطابة

٤- من أساليب الدعوة: الحكمة ... الجدل

٥- من ثمرات تطبيق الدعوة الصحيحة الأسلوب والوسيلة.

٦- الدعوة.. وقضايا عصرية.. منها الحوار بين أهل الأديان.

وهذا إجمال يحتاج إلى تفصيل.

أولا:

الأسلوب الأمثل للدعوة تحت ضوء القرآن الكريم

في محاولة للاقترب... ثم الوصول إلى الأسلوب الأمثل للدعوة أعد د. محمود

عمارة سفره الطيب: نحو أسلوب أمثل للدعوة الإسلامية والذي قدم له بقوله:

(خطوات علي طريق الدعوة: "قد لا تصوغ المنهج المثالي المرتقّب....

لكنها جهد المقل، يقدمه: وفاء لدينه وأمته، يضاف إلى أمثاله من الجهود المخلصة

المبدولة الرامية إلى هدف واحد هو: التمكين للدعوة في قلوب الجيل الجديد" (١).

ولعل مقدمة الكتاب تكشف عن هدفه ومبتغاه من خلال بيان:

- النهضة الحديثة تقود إلى حياة.... بلا حياة.

- نحو الأسلوب الأمثل

- هدف الكتاب

- رجال الدعوة ومستوي الأعداء

١ - نحو أسلوب أمثل للدعوة الإسلامية، د. محمود محمد عمارة، المقدمة ص ٤، ط دار

التراث العربي بالقاهرة ط ٢ عام ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.

- النهضة الحديثة تقود إلى حياة.... بلا حياة.

- نحو الأسلوب الأمثل

- هدف الكتاب

- رجال الدعوة ومستوي الأعداء

ثانيا: من ملامح المنهج النبوي في معاملة الخطائين لتغيير

المنكر

بعد المصدر الأول: القرآن الكريم يأتي المصدر الثاني: المنهج النبوي، لتستقي منه القواعد، وتتحدد من خلاله الأصول، وتتمحور من نبعه الصافي الاتجاهات وبعد التطاوة الكيري لفضيلته في الحدائق الغناء للقرآن الكريم ها هو ذا يسير نفس المسير مع السنة المطهرة محددًا خطوات سيره والتي سماها "خطوات البحث" وقرر أنها مساوقة لنهج حديث:

[من رأي منكم منكرا فليغيره بيده]

فإن لم يستطع.... فليسانه

فإن لم يستطع... فليقلبه... وذلك أضعف الإيمان^(١)

يقول فضيلته: "نحاول -بمشيئة الله تعالى- أن تكون خطة السير مساوقة للحديث الشريف، طبق الترتيب الذي جاءت عليه كلماته، وذلك على النحو التالي:

١- من الذي يقوم بالتغيير؟

٢- ومتى؟

١ - أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب الإيمان، باب بيان كون النهي عن المنكر من الإيمان وأن الإيمان يزيد وينقص، ٦٩/١ حديث رقم ٤٩، عن أبي سعيد الخدري.

٣- مستويات التغيير.

٤- موقع الأمة اليوم من هذا الحديث.^(٢)

أهم نقاد اجتماعيون... يجوسون خلال النفوس... بالعقول الذكية... والقلوب الهادية..

وعندئذ يصحوا النائم ويتذكر الناسي ويتنبه الغافل وينشط الكسلان^(٣)

ثم جاء الفصل الأول -علي ما وعد به- بعنوان: من الذي يقوم بالدعوة؟^(٤) وقبل أن يتحدث عن زمان ومستويات التغيير يرجع نفس الخطوة المعتادة للتمكين من خلال الفصل الثاني والذي جاء بعنوان: قبل التغيير ثم جاء الفصل الثالث: وهو لب هذه الدراسة، وهو بعنوان:

من خصائص المنهج النبوي في التغيير^(٥)

واختتمت بالفصل الرابع: المسلمون بين الواقع والمتوقع^(٥)

ثالثا: من وسائل الدعوة

إذا كانت وسائل الدعوة كثيرة ومتنوعة ومتجددة، فقد تحدث فضيلته عنها جلة، وتفصيلا في أهم وسيلتين:

١- من الوسائل القديمة الجديدة: الخطابة.

٢- من الوسائل الحديثة: الإعلام

١ - من الذي يغير المنكر، وكيف؟ د. محمود محمد عمار، ص ٢٧، ط دار الطباعة المحمدية بالقاهرة، ط ٢، عام ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م.

٢ - ينظر: المرجع السابق، ص ٥.

٣ - ص ٨٧ وما بعدها.

٤ - من ١٧٣ إلى ص ٢٤٨.

٥ - من ١٧٣ إلى ص ٢٤٨.

وقد صدر له كتابان مهمان بهذا الشأن هما:-

- ١- الخطابة في موكب الدعوة^(١)
- ٢- الإعلام الإسلامي في مواجهة الإعلام المادي^(٢)

رابعاً : من أساليب الدعوة: الحكمة

الحكمة رأس الأمر كله، يهبها الله من لدنه من يشاء من عباده [يؤتي الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً] البقرة ٢٦٩

وللحق - علي الدوام - أنصاره
وللباطل - دائماً - أعوانه... يكيدون ويدبرون ليليل للحق وأهله.
فيعتلجان معاً... كل له دوافع.. والنصر في النهاية للحق الأبلج علي الباطل اللجلج.

لأجل هذا كان كتاب "فضيلته" الدعوة بين كيد الطغاة وحكمة الدعاة^(٣).
أظهر من خلاله:

- العداوة المستمرة بين الحق والباطل
- أعداء الأئمة أصرع من أعداء اليوم
- مؤامرات أعداء الإسلام
- وكيف تصدي الإسلام لها

١ - طبعه المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ضمن سلسلة "رسالة الإمام" العدد الخامس عشر في ربيع أول عام ١٤٠٧هـ، نوفمبر عام ١٩٨٦م... وأعاد طبعه في مطلع عام ٢٠٠٥ ليقدر في مادة "الخطابة" لطلاب مراكز الثقافة الإسلامية الموسومة بمعاهد الدعاة علي مستوى ج.م.ع.

٢ - صدرت الطبعة الثانية منه من مطبعة التوحيد بشبين الكوم عام ٢٠٠٣م.

٣ - ط دار الكلمة بالمنصورة، ط ١ - ١٤١٩هـ - ١٩٩٩م.

ثم ختم بالفصل الثالث^(١): كدعوة للأمة- في وقتنا الحاضر أن تعتبر حتي تتبع سنن السابقين شراً بشراً وذراعاً بذراع... وكان عنوان هذا الفصل: الأمة الإسلامية من العبرة إلي الاعتبار.
وكل ذلك من خلال مرامي "الحكمة الدعوية" كأسلوب مثمر في الدعوة إلي الله تعالى.

خامساً : من ثمرات تطبيق الدعوة الصحيحة الأسلوب والوسيلة:

إذا تم التخطيط الدقيق والتنفيذ السليم، فإن المقدمات الصحيحة تقود إلي نتائج صحيحة، والعكس بالعكس.
وإذا قعد "فضيلته" لصحيح الوسائل ولأنجع الأساليب من القرآن، ومن السنة.

فقد يتبادر إلي الذهن سؤال حتي تكتمل المنظومة نظرياً وعملياً قولاً وتطبيقاً:

هل تم تطبيق هذا المنهج من قبل حتي يطبق الآن؟
وهل كتب له النجاح، أم لا؟

كانت الإجابة من خلال كتاب: تائبون يغسلون بالدموع خطاياهم^(٢)
وهو - في مجموعه - يقدم - كما يظهر من العنوان - كيف نجحت الدعوة بأسلوبها الصحيح أن تضم إلي العاملين الآمنين طابوراً من المذنبين والمقصرين.

١ - ص ٨٠ وما بعدها

٢ - ط دار الإيمان بالمنصورة ط ١ عام ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م.

سادسا : الدعوة..... وقضايا عصرية

طغت قضية "الحوار بين الأديان" علي الساحة المعاصرة، وصححها فضيلته إلي: الحوار بين أهل الأديان، إذ إن الأديان لا تتحاور، بل أتباعهم هم الذين يتحاورون.

وقد تابعها "فضيلته" تأصيلا ومعاصرة، فأسس منهجها تحت ضوء القرآن الكريم والسنة المطهرة، وحذر من "حوار الطرشان" في الفترة المعاصرة. وظهر له كتابان:

الأول: من أجل حوار لا يفسد للود قضية^(١)، وهو عنوان معبر والثاني: دعوة الحق بين المجادلين فيها والمجادلين عنها^(٢).

ومما جاء في تمهيد الجزء الأول:

- سنة الاختلاف

- اختلاف الرأي واختلاف الهوى

- في مجال التطبيق

- الاختلاف ظاهرة بشرية.

تقسيم المجموعة

اقترح أن يكتب أعلي الغلاف: مجموعة أصول الدعوة، والتي تشتمل علي

الأجزاء التالية:-

الأول: نحو أسلوب أمثل إلي الله تعالى

الثاني: من الذي يغير المنكر، وكيف؟

الثالث: الخطابة: في موكب الدعوة.

الرابع: الإعلام الإسلامي في مواجهة الإعلام المادي

الخامس: الدعوة بين كيد الطغاة وحكمة الدعاة.

السادس: تائبون يغسلون بالدموع خطاياهم

السابع: من أجل حوار لا يفسد للود قضية

الثامن: دعوة الحق بين المجادلين فيها والمجادلين عنها.

الإطار الثاني

دراسات حول الدعوة

ويراد بها تلك الدراسات التي تدور حول التعريف بأركان الإسلام، وحقائقه، ورموزه، من خلال كشف وجهه الناضر وقوفا ضد شبهات المبطلين وترهات المخادعين.

ولست بحاجة أن أؤكد مرة أخرى- ما سبق وقررناه أن المقصود بالدعوة هنا: الإسلام كله، أي المعنى العام، في مثل قوله تعالى [له دعوة الحق]، أي: له الدين كله.

والحق أن هذه الدراسات كثيرة، ودورى أن أقسمها... لتظهر شمولية النظرة، وعمق الدراسة، وأحيل القارئ الكريم إليها خشية الإطالة.

أ- دراسات عن أركان الإسلام، وتشمل:

- من فقه الصيام^(١)

١ - يقع في ١٢٠ صحيفة، طبعته مكتبة زهراء الشرق بالقاهرة عام ١٩٩٧م.

١ - ط دار الإيمان بالنصورة ط ١ عام ٢٠٠٠م - ١٤٢١هـ.

٢ - ط دار الإيمان بالنصورة ط ١ عام ٢٠٠٣م - ١٤٢٣هـ.

- ثمرات من مواسم الخير: الحج - الهجرة - ميلاد النبي صلى الله عليه وسلم^(١)
- خواطر صائم في "أبو ظبي"^(٢)
- ب- كتب الصحوة الإسلامية المنشودة، والتي تناولت كيفيتها، وترشيدها، والأخذ بيدها إلى الطريق القويم، ومنها:
- من فقه عمر رضي الله عنه.^(٣)
- الجهاد: مفهومه وضوابطه^(٤)
- الحدود في الإسلام: بين الوقاية والعلاج^(٥)
- رأي الدين^(٦)
- مسافرون من وطن الأكوان إلى دار هي الحيوان^(٧)
- العفو أو الفضيلة الغائبة^(٨)
- سوانح في أدب الصحبة^(٩)
- رجال ومواقف إسلامية^(١٠)

- ١ - في ٣٠٠ صحيفة، في الطبعة الثانية لمكتبة التوحيد بشين الكوم عام ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٣م.
- ٢ - في ٣٢٥ صحيفة، عن الطبعة الأولى لمطبعة التوحيد بشين الكوم عام ٢٠٠٢م.
- ٣ - في ١٦٠ صحيفة، عن طبعة دار النار بالقاهرة، عام ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م.
- ٤ - في ٢٦٠ صحيفة، عن طبعه دار التوحيد بشين الكوم، ط ١ عام ٢٠٠٤م، وتجدر الإشارة إلى أنه كان في الأصل بحثاً مقديماً إلى لجنة العقيدة والفلسفة بمجمع البحوث الإسلامية.
- ٥ - في ١٦٩ صحيفة، عن ط ١ لمكتبة الإيمان بالمنصورة عام ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م.
- ٦ - في ١٩٨ صحيفة، عن ط ١ بمطبعة التوحيد بشين الكوم عام ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م.
- ٧ - في ١٧٢ صحيفة، عن ط ١ المكتبة الإيمان بالمنصورة عام ٢٠٠٢م.
- ٨ - في ١٨٢ صحيفة، عن ط ١ المكتبة الأزهر بالمنوفية عام ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م.
- ٩ - في ١٩٨ صحيفة، عن ط ١ المكتبة الأزهر بالمنوفية، عام ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م.

الفصل الثاني

ملاحع منهج الدكتور/ محمود عمارة في الدعوة إلى الله تعالى

مداخل

إن سبر غور شخصية فكرية مثل شخصية "فضيلته" يحتاج - في رأيي - إلى أعمال فكر و استيعاب عقل.

وإذا تقرر أن ما لا يدرك كله لا يترك كله

فإن هذا الفصل يشتمل على الملاحع المنهجية الرئيسة فقط ، أو الركائز الأساسية التي تراءت أمامي بينة واضحة بعد محاولاتي سبر غور الجهود العلمية المتاحة أمامي لفضيلته وهذه الركائز الرئيسة هي :

- ١- غلية الطابع الأدبي علي الدراسات مما جعلها تتحرر مما يمكن أن نسميه "الجفاف العلمي"
- ٢- توهم البعض أن هذا الطابع الأدبي ينافي الأكاديمية العلمية في البحث وأصول الدراسة.
- ٣- تفرد "فضيلته" عن الأكاديمية بما يمكن أن يسمى : "منهج استنتاج النص"

هذه الخطوط الرئيسة هي التي نعالج من خلالها ملاحع منهج أ.د/ محمود محمد عمارة - فيما ظهر لي - وعلي أية حال: فهذا هو حديثي عن المبحث الأول:

المبحث الأول الأدب الإسلامي في خدمة الدعوة

أهمية تحديد المفاهيم: إذا عني الدعوة بتحديد مفهوم "الدعوة" وكنهها ، سواء كان مفهوما عاما أو خاصا .. فإن الأدباء ليسوا أقل عناية من الدعاة .. وأهل مكة أدري بشعابها ، فلنترك الأمر لأهله الآن ، ونستعير قلم أحد الأدباء المعاصرين وهو يصور القضية تصويرا دقيقا ، وينادي نداء لا ينقصه الإخلاص ولا تعوزه الخبرة:

يقول د. شوقي عبد الحليم حمادة- العميد الأسبق لكلية اللغة العربية بالمنوفية وأستاذ الأدب العربي والنقد بها:

" لقد اضطربت المفاهيم و تباينت الاتجاهات و اختلفت الآراء عند القراء و الأدباء علي السواء حول مفهوم الأدب الإسلامي مما يجعله غامضا يغشاه الضباب من كل جانب ، فلا هو معروف الحدود و الأبعاد عند العامه ، و لاهو محدد القسمات و اللسمات عند الخاصة.

هذا في الوقت الذي تتضح فيه سمات كثيرة من الآداب المذهبية و العقيدية : كالأدب الشيوعي الذي يتبدى فيه الصراع الطبقي في أعنف مظاهره ، و يتجلى فيه الحقد الاجتماعي في أسفل صورته. و كالأدب الوجودي الذي يمثل الحرية غير المقيدة. و الأدب العبري الذي يبدو فيه الغرور و الاستعلاء و السيادة و السيطرة للجنس اليهودي..... إلخ.

لذلك ينبغي علي الأدباء المسلمين و الشعراء الموحدين أن يوضحوا صورة الأدب الإسلامي و ملامحه ، و أن يعرفوا سماته و قسماته ، و أن يتبينوا آفاقه و أبعاده ، و أن يظهروا رسالته و أهدافه أن يحددوا شكله و مضمونه ، و أن يمحيطوا اللثام عن لغته و قاموسه ، و أن يبددوا الضباب حول أسلوبه و صياغته ، و أن يشرروا إلي مصادر رموزه ، و أن يكشفوا عن حريته و التزامه.^(١)

١- راجع : الشعر في الأدب العربي علي ضوء التصوير الإسلامي ، د. شوقي حمادة ، ص ٣ ، ط دار السعادة بالقاهرة ، ط ١ عام ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م.

أهمية الأدب الإسلامي : تظهر هذه الأهمية مما يلي :

الأدب يصور الحياة: الأدب يمثل الحياة و يصورها ، ويعرض علي القارئ و السامع صورا تنعكس و تبدو من مجالات العيش المختلفة ، و يعرض عرضا مؤثرا شقي جواها و أشكالها ، فتبدو فيه ملامح الكون و الحياة و أشكالها المتنوعة ، فعندما يفوتنا النظر إلي الحياة مباشرة : ننظر إليها و نشاهدها في مرآة الأدب شريطة أن يجيد الأديب عمله ، و تصدق مقدرته ، و تحسن ملكته ، بذلك يصبح الأدب سببا لتخليد أحداث الحياة و صورها .

يقول الامام أبو الحسن الندوي :

(بالأدب يصل الانسان إلي فهم ظواهر الحياة و تذوق كيفياتها ، وقد يكون هذا الفهم و التذوق أحسن و أقوى من فهمها و تذوقها مباشرة بغير واسطة الأدب ، و لو أن الظواهر الحقيقية هي أقرب منالا ، و من السهل ان تسير أغوارها بصورة مباشرة ، و لكن الأدب ينوب عن ذلك منابا كبيرا وواسعا إذا اختفت أو غابت الظواهر الحقيقية و الوقائع العلمية.

و يتسع الأدب باتساع الحياة و تتعدد جوانبه و نواحيه كما تتعدد جوانب الحياة و نواحيها ، و يستطيع به القارئ او السامع أن يطل علي حياة البعيدين في المكان أو السالفين في الزمان ، مهما قدم تاريخهم أو بعدت أوطانهم

وقد كان قلب هذه النظرية الخاطئة الطارئة علي الأدب العربي ، التي أساءت إلي قيمة اللغة العربية و سعتها و جمالها ، وتدفعها بالحياة ، و إدانة الأدب العربي ممن ضروره تصويرا قائما ، كالحا عبوسا ، و الانصاف له و إيتاؤه حقه من الجهاد في سبيله و إنقاذه ممن جنوا عليه يحتاج كل ذلك إلي خطوة جريئة و شئ من الثورة في التفكير ، و مغامرة في سبيل تحريره من أسر المحتكرين له و لتاريخه و تعريفه ، الذين حفروا حوله خنادق لا يتخطاها إلا مجازف بنفسه و شهرته ، و نصبوا حوله

و يتسع الأدب باتساع الحياة و تتعدد جوانبه و نواحيه كما تتعدد جوانب الحياة ونواحيها ، و يستطيع به القارئ أو السامع أن يطل على حياة البعيدين في المكان أو السالفين في الزمان ، مهما قدم تاريخهم أو بعدت أوطانهم وقد كان قلب هذه النظرية الخاطئة الطارئة على الأدب العربي ، التي أساءت إلى قيمة اللغة العربية و سعتها و جمالها ، و تدفقها بالحياة ، و إدانة الأدب العربي ممن صوروه تصويراً قائماً ، كالخا عبوسا ، و الانصاف له و إيتاؤه حقه من الجهاد في سبيله و إنقاذه ممن جنوا عليه يحتاج كل ذلك إلى خطوة جريئة و شئ من الثورة في التفكير ، و مغامرة في سبيل تحريره من أسر المحتكرين له و لتاريخه و تعريفه ، الذين حفروا حوله خنادق لا يتخطاها إلا مجازف بنفسه و شهرته ، و نصبوا حوله سرادقات لا يدخلها إلا من تزيا بزي الأدب ، و حمل شهادة مكتوبة بأقلام هؤلاء المحتكرين ^(١)

* الأدب الإسلامي قسمان : ينقسم الأدب الإسلامي - بصلته إلى الحياة - إلى قسمين : قسم يؤدي دور نشر الوعي الإسلامي وتبليغ الدعوة والفكر الإسلامي.

وقسم آخر يتصل بالحياة الإسلامية العامة ويخدم جانباً من جوانبها ، وقد يحمل حيناً شعاراً إسلامياً واضحاً ، وقد يخلو من شعار واضح منه ، ولكنه يخضع للإسلام بالتزامه بالإطار المسموح للأدب من الإسلام.

وهاك التوضيح:

أدب الدعوة والدين:

١ - راجع : الأدب الإسلامي و صلته بالحياة ، ١٢/١١ ، محمد الرابع الحسن الندوي ، تقديم : الإمام أبو الحسن الندوي ، ص ١١ ، ١٢ ، ط دار الصحوة بالقاهرة عام ١٩٨٥ .

فالقسم الأول من الأدب الإسلامي إنما يوجد في مجالات الدعوة والتوعية الإسلامية ونصوص الإبتهالات والدعاء وفي التعبير عن الكلمة الإسلامية ، وهذا القسم واضح المعالم وبين الملامح في إسلاميته وله أمثلة كثيرة في كلام الدعاة والمصلحين.

الأدب العام : القسم الثاني فربما يشك في أمره ويظن أنه ليس من الإسلام لأنه لا يحمل دائماً شعاراً إسلامياً ولكنه يدخل في الإطار الإسلامي ما دام يكون خالياً مما نهى الله ورسوله عنه ، فقد رضى الرسول عليه السلام بهذا القسم من الأدب ، فإنه استمع إلى شعر الأدب الجاهلي ونثر العهد الجاهلي بدون أن ينعى عليه ، ويدل على ذلك قبوله لشعر كعب بن زهير واعطاؤه جائزة عليه ، وتحدثه بحديث أم زرع وقوله بعده لأم المؤمنين عائشة رضى الله عنها : أنا لك كأبي زرع ، وقد جرى على سنته صلى الله عليه وسلم خلفاؤه رضى الله عنهم كما ظهر من استماع سيدنا عمر بن الخطا لقصيدة رثاء مالك بن نويرة ^(١) ورغبته لكون مثل هذا الرثاء لأخيه زيد

وكان ذلك لكون هذه النصوص الأدبية غير خارجة عن الحدود المسموحة للأدب ، لأن القيود المرسومة للأدب في الإسلام هي قيود صلاح وبناء الإنسانية جمعاء فإن الإسلام لا يعارض إلا الفاسد والمفسد ، ويستحسن الحسن منه ويقويه ، ويقبح القبيح منه ويؤهيه ^(٢)

١ - هو مالك بن نويرة بن حمزة بن شداد اليربوعي التميمي ، فارس وشاعر ، أسلم وولاه رسول الله صدقات قومه ، وارتد في عهد أبي بكر الصديق ، قتل عام ١٢ هـ - ٦٣٤ م ينظر : الأعلام ، الزركلي ، ٢٦٧/٥ ، ط دار العلم للملايين ، ط ١٦ ، عام ٢٠٠٥ م
٢ - الأدب الإسلامي و صلته بالحياة ، ص ٢٩ وما بعدها ، مرجع سبقته الإشارة إليه.

جمال الأسلوب وتأثيره.

مع جمال الخير وقدرته الخاصة علي النفاذ إلي القلوب والأرواح النقية الفطرة.^(١)

وذلك فإن الدعوة إلي الله يكونون أكثر نجاحا وتأثيرا عندما يستخدمون هذا السلاح... وبدلا من أن ينادي "جمال الخير" وحده.

ينادي "جمال الأسلوب" معه

وكأن كلا منهما يقول للآخر:

فقلت ادعوا، وأدعو إن أندي.... لصوت أن ينادي داعيان

* من الدعاة الأدباء: استخدام الأدب وتوظيفه في الدعوة ليس بدعة ابتداعها فضيلة الدكتور/ محمود عمارة بل سبقه وزامله رادة الفكر الدعوى الذين حباهم الله بموهبة أدبية رفيعة وظفوها أداة من أدوات الدعوة إلي الله، ومن هؤلاء:

١- الإمام الشيخ/ محمد الغزالي: الذي كان يتمتع بذوق أدبي شديد الرهافة، وأسلوب أدبي رفيع، كانا من أهم العوامل التي جعلت الشيخ له مكانة رفيعة في تاريخ الدعوة.... حيث كانت خطبه وأحاديث ومؤلفاته قطعاً أدبية رفيعة المستوى، بقدر ما كانت إرشادا دعويا بالغ العمق.

وكان الشيخ -رحمه الله تعالى- علي إحاطة واسعة بالتراث الأدبي العربي، فكان يطعم خطبه وأحاديثه بجواهر من هذا التراث، كانت تتآزر مع جمال أسلوبها الخاص في إحداث أعظم التأثير وأرسخه في نفوس الجماهير المسلمة.

١ - الفكرة هنا للدكتور/ علي عشري زايد - أستاذ الأدب والنقد بجامعة القاهرة - في مقاله: دعاة أدباء وأدباء دعاة، ص ٥١ بمجلة الرسالة الجديدة، العدد الرابع رجب ١٤٢٣ هـ - سبتمبر

٢- الأستاذ الدكتور/ يوسف القرضاوي: وهو بدوره أديب يمارس كتابة الشعر، ويوظفه في التعبير عن جوانب من رسالته الدعوية، خاصة تلك الجوانب المتصلة بحشد المشاعر وتحريكها نحو قضية معينة، وإثارة الحماس لوضع معين.^(١)

* الدكتور/ عمارة مع هؤلاء الرادة: يستخدم الأدب في الدعوة، فيزيد وسائل الدعوة وسيلة طيبة.... وأسلوبها أسلوباً جديداً.... وجمال ما يدعو إليه جمالاً مفيداً.... فهل في هذا ما يشين!!؟

* نماذج من استخدام "فضيلته" للأدب في الدعوة: أود أن أؤكد أن النماذج كثيرة... كثيرة، وأن الصور الأدبية غزيرة... غزيرة... ولكن -وعلي طريقة الأدباء- يكفي من القلادة ما أحاط بالعنق... فمن بين هذه النماذج ما يلي:-

* الأغودج الأول: في إطار تعليق "فضيلته" علي "واجب التضحية" من خلال موقف المرأة التي كانت تبكي عند قبر أمام النبي صلى الله عليه وسلم فقال لها: اتق الله واصبري قالت: إليك عني! فإنك لم تصب بمصيبي، ولم تعرفه. فقيل لها:

إنه النبي صلى الله عليه وسلم فأنت باب النبي صلى الله عليه وسلم فلم تجد عنده بوابين، فقالت: لم أعرفك، فقال إنما الصبر عند الصدمة الأولى^(٢) من بين تعليقات فضيلته علي هذا الموقف والتي أخرج - من خلالها الدروس الدعوية المستفادة، يطرح -أولاً- تصويراً للمشهد نعتة بقوله:

أبعاد المشهد:

امرأة... فهي ضعيفة بحكم أنوثتها... وقد استبد بها انفعال الحزن الذي ملك عليها كيائها.

١ - راجع: مقال: دعاة أدباء وأدباء دعاة، للوقوف علي المزيد، ص ٥١ من مجلة الرسالة:

مرجع سبقت الإشارة إليه.

٢ - أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب الجمائز، باب زيارة القبور ١٤٨/٣ رقم ١٢٨٣.

ثم هي إلى جانب القبر... وكأنما تشم رائحة عزيزها... وتفور دموعها في موقف يفجرها تفجيرا.

ولا شك أنه مات من قريب... فأطياف حياته ما زالت تزدهم في ذاكرتها... فيغلبها البكاء.

وكان من الممكن أن يكون ذلك شافعا لها، ليتجاوزها صلي الله عليه وسلم مقدرا ظروفها.. فلا يعظها.

ولكن ذلك لم ينسِه واجبه صلي الله عليه وسلم في النصيحة، فقد تكون المصيبة شديدة شدة أنستها واجب الصبر... وإذن فلا بد من التذكير انتشالا للمرأة من ظروف ضاغطة تغلبها علي أمرها^(١)

تعليق: كيف نقلنا "فضيلته" إلي هناك وما أدراك ما هناك؟

هناك القبر دفن فيه من دفن وبجواره امرأة تبكي

ورسول الله صلي الله عليه وسلم يمر فيجدها تبكي

فينصحبها، فتفعل عليه... الخ

إنما الحياة هنا... وليست حكاية الحياة

وتلك إضافة إلي ما يقرره الدعاة، فذاك فتح جديد أضاف إلي المزيد لترداد

الصورة اتضاحا والباطل افتضاحا.

الأنموذج الثاني: بين ثايا عرض "فضيلته" لقضية عزوف الشباب عن

الزواج، وبيان أنها مخالفة للدين، كمن تولي يوم الزحف، يظهر أن للقضية بعد آخر

يتمثل في أنه -وهذا العزوف- تبور فتيات مؤمنات قانتات صالحات.

ثم يترك إحداهن -عانس مثلهن- تعبر عن أشواقهن المستكنة بين جوانحن..

حين تقول:

[زرعت روض أشقى بالقبل، فأزهر وأبتع، ولكن لم يقطفه أحد، فيلوي

وجف.

وأعددت سريرا للخب في قلبي، وضممته بالعطر وضو لكن لم يهجع إليه أحد

فعلاه الغبار.

كان الناس لما خلقوا القسمونا أنصافا، ثم نفروا في الحياة:

فمن وجد نصقه صار إنسانا ومن وجد غيره كان عسقا، ومن لم يجد بقي

نصف إنسان! فأين أنت يا لطفني الآخر؟ نصف الآخر

لقد ضاع النصف الذي في قلبي.... فمن هو الذي يخفق قلبي في صدره؟

من هو الذي يظمر عليّ في سماع بأذني؟ يسمع بأذني؟

ومن هو الذي لم أره وأبلى لم أره أبدا

ولا أري غيره وأبدا أري. [لله أبدا...]

- تعليق: هذا هو حديث العانس الذي نفس الله

١- يصور الأحلام التي هي من حقها

٢- والموقف بأبعاده المتشابهة نفسيا واجتماعيا.

٣- نداء لأهل المروءة لأهل علي طريقة: على ط

ولا بد من شكوى إلي ذي مروة. ذي يسليك أو يسليك أو يتوجع.

٤- وأوجب علي وشباب اليوم أن يعد يدهم بالحياة. إذا لا يكفي

التوجع.

٥- وأوجب علي المجتمع علي من الأغنياء والقادرين. والدعاة

والمفكرين أن يرسموا طريق الزواج لمهدين إياه لشيائنا... عمليا ونظريا.

• **النموذج الثالث:** تحت عنوان: حلاوة الانتصار بعد مرارة الاصطبار، واثناء حديث "فضيلته" عن نصر الله لنبيه وخروجه للهجرة، ورد الله تعالى كيد المدبرين في نحورهم... نجد فضيلته يصور "موكب النصر" حين يقول:

[ونستمع إلي صوت الأدب الإسلامي يصف لنا موكب النصر:

أري موكب محمد

لا تمشي وراءه الجن

ولا ترفرف عليه الأعداء

ولا تدق له الطبول

ولا يحف به القواد

ولا يلمع علي رأس التاج

ولكن يضيء عليه جبينه نور القرآن

وتحف به ملائكة الرحمن وتصفق له قلوب الناس وتزل عليه من ربه الرحمت وتمشي وراءه القرون... فتتدي بهديه... وتقتبس من نوره.

لقد طلع البدر من ثنيات الدواع... لا عليكن وحولكن يا أهل المدينة فقط .. بل علي الدنيا كلها ^(١)

• **النموذج الرابع:** في بيان "فضيلته" لقضية مهمة، هي: المرأة المسلمة علي ظهر أول أسطول بحري إسلامي ساق الحديث الدال علي ذلك، وهو:

عن أنس بن مالك رضي الله عنه. عن خالته "أم حرام" بنت ملحان قالت: (نام رسول الله صلى الله عليه وسلم يوما، قريبا مني، ثم استيقظ يتسم فقلت: يا رسول الله ما أضحكك؟

١ - راجع: ثمرات من مواسم الخير [الحج- الهجرة- ميلاد الرسول صلى الله عليه وسلم] د.

محمود محمد عمارة ٢٠١٠، ٢٠٨ ط ٢ مطبعة التوحيد.

قال: ناس من أمتي عرضوا علي، يركبون ظهر هذا البحر... كالمملوك علي الأسرة. قالت: فادع الله أن يجعلني منهم.

قال: فدعا لها. ثم نام الثانية. ففعل مثلها. ثم قالت مثل قولها.

فأجابها مثل جوابه الأول. قالت فادع الله أن يجعلني منهم.

قال: أنت من الأولين.

قال: فخرجت مع زوجها "عبادة بن الصامت" غزوة، أول ما ركب

المسلمون البحر، مع معاوية بن أبي سفيان.

فلما انصرفوا من غزاته قافلين. فترلوا الشام. فقربت إليها دابة لتركب -

فصرعتها- فماتت ^(١)

ثم شرح الحديث وأبعاده دعويا... لكنه يصور لحظات مباركات بين الزوج والزوجة معا في مواجهة الخطر حين ركب بنت ملحان البحر مع زوجها، فيقول:

[وركبت "بنت ملحان" البحر مع زوجها... في صحبة مشاعر الاعتزاز برفقة

رجلها وبإيادها من لحظة ممتعة تلك التي يغادر الزوجان فيها بيتهما ثم يرتفعان فوق

مستوي المشكلات العائلية... ليواجهها البحر معا.... ثم يعان من هوائه معا من

غمرة من البهجة تطل من وجهيهما أن أقامهما الله تعالى حراسا علي الحق في أخطر

الجيئات.

وأيمن منهما زوجان يعملان من مكتب واحد اليوم... يصارعون معا مشاعر

الغيرة والتمزق؟ وإذا كان هناك من تتصور نفسها مع زوجها... زهرتين علي

جدول لعب أو طائرين علي غصن رطيب... فقد كانت بنت ملحان مع زوجها

أسعد برحلة مباركة يمتد بها العمر... ويبقي الذكر علي ظهر أسطول كان به

١ - أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب الاستئذان، باب من زار قوما فقال عندهم

٧٠/١١، ٧١، (من الفتوح) رقم ٦٢٨٢، ٦٢٨٣ عن أنس رضي الله عنه.

الإسلام ربيعاً مزهراً مهيمناً.. وهما منه كشجرتين تتبادلان التهنية بقدم هذا الربيع.

وماتت بنت ملحان وهي عائدة... ماتت غريبة ولكن في مزدحم الجهاد.. ولم تمت في "دار المسنين" طريدة... كما لم تمت منتحرة تحطم حياتها بيدها ولئن عاد زوجها حزينا علي فراق الصعبة... فقد عاد... وعلي صدره وسام شاهد بشجاعته وشجاعته... وباله وسام أغلي من كل وسام^(١)

تعليق: كم أود أن أكرر لأقرر أن هذه الإشارات اليسيرة.... بل والسريعة مجرد [نماذج النماذج] - إن صح هذا التعبير - وإلا فالتأج العلمي والفكري لفضيلته مملوء بأمثاله، ذاخر بالدرر التي تبغي من ينقب عنها.

وقد كنت حريصاً علي أن يكون النموذج الأول من الدراسات الدعوية والثاني من الدراسات الأسرية.

والثالث من دراسات السيرة النبوية لنري كم يكون التنوع مثمراً أو مفيداً. وعلي أية حال فمما لا يخالف أحدنا شك فيه أن التصوير نقلنا إلى مسرح الحوادث الأول، الذي وقعت فيه الأحداث، فتوالت المناظر وتجددت الحركات... فسي القارئ أن هذا كلام يقرأ ومثل يضرب... وتخيل أنه منظر يعرض... وحادث يقع.

وهذا يطرح أمراً آخر يجب بيانه، وهو:

هل الأدب - بعد كل هذا - يجدي أم لا يفيد

يقرب أم يبعد

يساعد في الدعوة... أم لا؟

الحق البين الواضح لكل ذي عينين أن الأدب مزية وليس عيباً، له ثماره

الوارفة الظلال في دنيا الدعوة....

• بين الفقه والأدب: يفض الاشتباك بينهما، ليظهر أن العلاقة بينهما

علاقة تلاقح لا تناطح" الإمام الشيخ/ محمد أبو زهرة "محضور الإمام الدكتور/ عبد الحليم محمود ولمن؟

لأديب العلماء أ.د/ محمد رجب البيومي... الذي يقول:

[في مجمع البحوث الإسلامية:

كنت متجهاً إلى زيارة أستاذي الدكتور عبد الحليم محمود، وكان حينئذ أميناً عاماً لمجمع البحوث الإسلامية، فصادفت الأستاذ الكبير أبا زهرة يجلس معه، وقد تفضل فرحب بي مشجعاً، وكنت في هذه الآونة مشغولاً بكتابة بحث عن الخطابة في العصر النبوي، فقلت للشيخ: أنا أعرف أن لك كتاباً قيماً في تاريخ الخطابة وأساليبها المختلفة وعجبت كيف انتقلت من الفقه إلى الأدب.

فرأيت أبا زهرة يتنهد، فأشفقت أن أكون ألتة حين لا أود، ثم استمعت إليه يقول: يا بني إن الثقافة الإسلامية جزء لا يتجزأ، وكم لا يتفصل، فلا بد لدارس الفقه والحديث والتفسير أن يدرس علوم الأدب، لأنه لا يستطيع التعبير عن نفسه إلا إذا رزق البيان الناصع، والأئمة الكبار من الفقهاء كانوا يملكون نعمة البيان، فاستطاعوا أن يضعوا المؤلفات القيمة، وما انحطت كتب الفقه في العصور المتأخرة إلا لأنها كتبت بأقلام لم تتذوق البيان العربي، فجاء أكثرها شبيهاً بالأحاجي والألغاز، لقد كانت كلية الحقوق تدرس مادة الخطابة لعدة سنوات، فأخرجت من كبار القضاة والمحامين والمشرعين من استطاعوا أن يكونوا زعماء تشريع وسياسة وأدب، وعلي كلية الشريعة وكلية أصول الدين بالأزهر ألا تغفلاً تدريس البيان العربي ثم اتجه إلي الدكتور عبد الحليم فقال له: ماذا تري يا سيدنا؟ فقال الدكتور عبد الحليم: لقد كنت عميداً لكلية أصول الدين وأستاذاً بها من قبل، ولاحظت أن الطلاب في حاجة إلي قوة الأسلوب، ولا بد من الإلمام بأصول البلاغة، لأن رسالتهم

تقوم علي الأداء، ولا أداء بدون بيان، قال الشيخ: فادع إذن إلي ذلك يا أخي! ثم استأذن متصرفاً^(١)

• استئذان بتعليق: إذ يستأذن الإمام "أبو زهرة" فلاستأذن في الرحيل عن هذا الملمح وتلك الركيزة من ركائز فضيلته في منهجه الدعوى، بعد أن تأكد لنا - بما لا يدع مجالاً لمرتاب - أن توظيف الأدب في مجال الدعوة أمر طيب... تحتاجه الدعوة في عصرنا الحاضر يساعد في تقوية الوسائل الدعوية... وليس عيباً يلام به أهله. ويعزل به صانعه.

اللهم إلا إذا انقلب الزمان وتغيرت الأحوال.. وأصاب الرمد عيون الناس فرأوا الحسن ردينا والردى حسناً.... ونعوذ بالله من الخذلان.

أو صارت القضية علي طريقة:

وإذا أراد الله نشر فضيلة طوبيت أتاها لها لسان حسود!!

المبحث الثاني

دعوى "مقدم الأكاديمية"

معرض ودحض

• أولاً: عرض الدعوى: شاع بين كثيرين أن المتأدب ليس أكاديمياً وجاء علي لسان البعض أن فضيلة الدكتور/ محمود عمارة ليس أكاديمياً. وإن تعجب: فعجب أن يعلنها فضيلته صراحة: أنه ليس أكاديمياً بل يشير في بعض كتبه إلي أن البحث الذي سوف تقرأه ليس أكاديمياً • يصر د. محمود محمد عمارة علي الجهر بتلك الدعوى، وفي بعض مقدمات كتبه تجده يشير إلي ذلك... ومن ذلك:

١- جاء في مقدمة كتابه "سوانح في آداب الصحة"^(١) ما يلي:

[أسمع وأري... وعلي الطبيعة ما يكون من الناس وما يصدر عنهم تلقائياً وبلا قصد، فأري عجباً.

ثم أعود إلي بقي لأسجل انطباعاتي، والتي أدمعها بما أقرأ ما أحفظ من نصوص ومواقف... بلا ترتيب... وبلا تنسيق.

وإنما -فقط- هي مجموعة أفكار تدور حول محور واحد، هو الصداقة مثلاً، والتي أحبس نفسي لها في حجرة... وراء مكتب كما يفعل الأكاديميون العالمون. وإذن... فلن نجد بحثاً في الصداقة منهجياً.

وإنما هي صفة مسافر: يقدم لك خبرته وذوب قلبه، فلعل ذلك أن يشير فيك الحماس، لتسير مثله في الحياة]

٢- وفي مقدمة كتاب "نحو مجتمع بلا مشكلات"، كتب يقول:

١ - ينظر: المجتمع الإنساني في ظل الإسلام، الإمام/ محمد أبو زهرة ١١/٢، ١٢، من مقدمة

د. محمد رجب البيومي للكتاب، هدية مجلة الأزهر لشهر ذي الحجة ١٤٢٥هـ.

١ - ص ١، ٢، مرجع سابق.

[.... وسوف لا يكون الحديث عن القيم الفاسدة والقيم الطيبة.... سوف لا يكون "أكاديميا" يخطه الكاتب من وراء مكتبه الأنيق... وإنما هو الاسترسال المنبعث من الواقع المعاش.

هذا الواقع الذي يعيشه الكاتب ميدانيا وعلى الطبيعة، ولا يتقله نقلا من بطون الكتب، وعلى الله قصد السبيل]^(١)

٣- وفي مقدمة "من ملامح البيت المسلم" جاء:

[... وإذا كان هناك أكاديميون قادرون على التبويب والتقسيم طبق منهج

علمي مدروس، فلست واحدا منهم.

ولكن قصاري أن أسجل انطباعاتي كسائح في بلاد الله:

يري ويسمع من خلال مجالس الصلح التي كنت عضوا فيها.

يري المواقف، ويتسمع وجيب القلوب عبر مواقف لا يحدث "عنها" وإنما

يتحدث من خلالها، من عمقها.

...أرأيت إلي الطبيب المداوي:

إنه لا يخطط للحالات المرضية الآتية- بحيث يقول: لو جاءتني حالة كذا،

لكان الدواء كذا.

ولكن تأتيه الحالة. فيفحصها في سياقها... وفي ظروفها الخاصة. وكذلك

أفعل في هذا الكتاب.]^(٢)

• ثانيا: الدكتور/عمارة يرد الدعوى: يقدم "فضيلته" نداء هاديا هادفا،

مؤداه: إذا كنت "أديبا" فأنا مع الأكاديمي في خندق واحد، فلنمض على الطريق

شركاء غير متشاكسين.

ينادي "فضيلته" قائلا:

(فليمض الاثنان معا على الطريق: الأكاديمي... المنهجي، والأديب الشاعر الحساس. أما محاولة الانفراد بالساحة. فوهم وغرور.. وخيال.

قال صاحبي:

أما سمعت من يقول معرضا بك: أنا أستاذ التفسير..

فقلت له: لقد صدق:

فهو أستاذ التفسير: يشرح الآية وأنا أستاذ ما بعد التفسير: أشرح الواقع

تشرىحا كاشفا عن موطن الداء.. وصولا إلي ما نرجوه من شفاء!!

يقول أنيس منصور^(١): (الأكاديمية منهج قاس، جاس- اختناق منظم...

ولكن لتري أوضح- وتسمع أصفي فلا بد من "عزلة مقدسة": عزلة الرهبان في

الأديرة والعلماء في المعامل... والزعامات في القمم عزلة حيوان اللؤلؤ: يفرز مادته

الفضية وحده... بعيدا عن بقية الحيوانات البحرية).

وحدة دودة القز: تفرز حريرها. وحدة الجنين في بطن أمه- وحدة يوسف في

البئر- وحدة يونس في بطن الحوت- وحدة النبي صلي الله عليه وسلم في الغار-

وحدة علماء المراصد: يعلقون عيونهم بين النجوم.

ولقد كانت سفينة نوح وسط الطوفان خلية معزولة عن الحياة ولكن من هذه

الخلية المنعزلة راحت الدنيا تضج بالحياة

وأحيانا تجد باحثا كالنملة، يكدس المعلومات... لكنه لا يمتص رحيقها إنما

معلومات مكدسة لا مقدسة!!!! اختفي فيها الاجتهاد: استنباطا وتحليلاً....) ٢

ولكن الأديب كالنحلة وليس كالنملة:

والنحلة: تطوف ما تطوف.... راجعة برحيق الزهور من كل لون... ومذاق... ثم تقدمها للناس شرابا طهورا... فيه شفاء للناس.

ثالثا: دحض الدعوى

في كل ما مضى كان دوري أن أتصور القضية فوجدتها: دعوى

ثم اعتراف وتصريح... بل واعتزاز بها

ثم نداء لأن يتكامل "الأكاديمي" مع الأدباء، حتي يمكن الله للإسلام وبذل الأعداء.

— شرف لا ندعيه: قلت في نفسي: الاعتراف سيد الأدلة. وقد تم ومع أن الدعوى بلا بينة ولا شاهد، وهي آئذ —بلغة القضاء— دعوى غير مسموعة. أكون —أنا— ملكيا أكثر من الملك حين أحاول رد الدعوى ودحض

القضية؟

فلأنفض يدي من هذا الأمر الشائك.. لكن... وتحتها ألف خط:

١— ما هي هذه "الأكاديمية"

٢— ما دعائها

٣— كيف يكون الباحث "أكاديميا"؟

فالحكم علي الشيء فرع من تصوره

والذي سوف أقوم به الآن: محاولة للوصول إلي مفهوم علمي لتلك الأكاديمية.

ثم أظهر دعائها... وأحددها ثم أبحث في النتاج الفكري والعلمي لفضيلته لنكتشف:

هل هناك وجود لتلك الدعائم، وبأي نسبة؟

ثم نسقط [المجموع الجبري] كما يقول أهل "الرياضيات" بين الإيجاب والسلب— أي: هل تحققت أم لم تتحقق.

وأعتقد — والحالة هذه— سوف يكون الحكم صائبا وإن لم يكن صائبا— وهذا بعيد— فلسوف يكون "أكاديميا— منهجيا" علي الأقل.

علي طريقة: تنادي بالحرية.. فتحمل مضاعفا

وتدعو إلي الديمقراطية... فاكتر بناها!!

— حول مفهوم الأكاديمية:—

"الأكاديمية" مصدر صناعي معرب، ترجمة اللفظة الإنجليزية:

academic

والتي تعني: الدراسي والنظري المرتب الأفكار والنتائج.

جاء في قاموس المصباح^(١)

(*academic: concerning schools, colleges, learning, study, etc. concerned with ideas rather than with practice*)

وترجمتها: الأكاديمية: وتكون في المدارس والكليات، والبحث العلمي، وهي

دراسة متخصصة في سرد الأفكار دون الممارسة العملية.

وهذا يعني: أن الأكاديمية تتطلب للبحث العلمي مناهجه التي تحدد طرق

البحث، وطريقة التفكير، وعرض المقدمات، واستخلاص النتائج.

بل إن هناك علما يسمي:

علم المناهج، وهو: [العلم الباحث في الطريقة المستخدمة في العلوم

ل للوصول إلي الحقيقة

١ — قاموس المصباح، د. نايف خرما، وآنتوني آيو، ص ٢ ط مكتبة لبنان.

أي إنه هو الطريق المؤدي إلى الكشف عن الحقيقة في العلوم، بواسطة طائفة من القواعد العامة قيمن علي سير العقل، وتحدد عملياته، حتي يصل إلي نتيجة معلومة [١].

أعمدة مناهج البحث العلمي: هي:

- ١- المنهج الاستنباطي: ويعني به: قراءة الأحداث التاريخية ورصد نتائجها، ويطلق عليه -أيضا-: المنهج القياسي والمنهج التاريخي.
 - ٢- المنهج الاستقرائي: ويعني به: القيام بالتجارب المادية وإثبات النتائج، ويسمى الإثبات -آثذ- : الإثبات بالاعتبار.
 - ٣- المنهج الاستردادي: وطريقه التحليل والتركيب والمقابلة والتقسيم والتصنيف، وأقامه المسلمون بأسسه العلمية في علم مصطلح الحديث.
 - ٤- المنهج الجدلي: ويعتمد علي المناظرة والجدل، وأصول هذا المنهج في كتب آداب البحث والمناظرة عند المسلمين الأول^(٢).
- هذا: ويصح استخدام كل منهج من هذه المناهج علي حدة حسب طبيعة الموضوع المراد البحث فيه. غير أن للدكتور/ أحمد عبد الحميد الشاعر وجهة أخرى في جمع هذه المناهج - وقت الاستخدام- ليخدم بعضها بعضا، فيما أسماه: المنهج التكاملي أو المتكامل^(٣).

- ١ - مناهج البحث العلمي، د. عبد الرحمن بدوي، ص ٧، وكالة المطبوعات بالكويت، ط ٣ عام ١٩٧٧م.
- ٢ - راجع: أ- منهج البحث عند مفكري الإسلام واكتشاف المنهج العلمي في العالم الإسلامي، د. علي سامي النشار، ٢٧٠، ٢٧١، ط ٤ عام ١٩٧٨م، دار المعارف بمصر.
- ٣ - ينظر: المنهج التكاملي: رؤية منهجية في دراسة المذاهب الفلسفية، د. أحمد الشاعر، مقال بحولية أصول الدين بالمتوفية، ع ١٨، عام ١٤١٥هـ - ١٩٩٨م.

• دعائم الأكاديمية: يتمثل أهمها في:

- ١- الأمانة العلمية: بعزو كل نص إلي مصدره، ونسبة كل رأي إلي صاحبه.
 - ٢- العرض المتكامل للقضية: بما يغطي جميع جوانبها، وسرد كل الآراء المتعلقة بها.
 - ٣- التناول بالاستيعاب المتعمق: مع استخدام نوعية المراجع العميقة المتخصصة في النقطة البحثية: دون خلط بينها ، وبالمناهج المناسب.
- وعلاوة نجاح هذا التناول: أن يفهم المتخصصون القضية المعروضة وعلامة استخدام: "الأكاديمية" ونجاح المستخدم لنهجها: الوصول إلي "نتائج" صحيحة عن طريق "منهج" صحيح من خلال "عرض" صحيح.
- ويبقى -الآن- إسقاط هذه الدعائم علي "بعض" الدراسات، وأكرر علي "البعض" لندهض الدعوى من جذورها.
- ١- الأمانة العلمية: أقول للذين ظلموا "فضيلته" ونعتوه بعدم الأكاديمية: هل ظهر شيء في أمانته العلمية؟ وأبادر فأقول: معاذ الله.
- بل أذكر الجميع -والذكرى تنفع المؤمنين- بموقف قلميته كثيرا، ووقفت أمامه، لأتعلم منه:
- علق "فضيلته" علي حديث: بدأ الإسلام غريبا وسيعود غريبا فطوبى للغرباء^(١) في كتابه: قطوف من حقائق السنة المطهرة^(٢)
- ١ - جزء من حديث أخرجه مسلم في كتاب الإيمان ١٧٥/٢.
 - ٢ - ص ٦٦ وما بعدها.

من خلال "عرض" صحيح.
ويبقى -الآن- إسقاط هذه الدعائم علي "بعض" الدراسات، وأكرر علي "البعض" لدحض الدعوى من جذورها.

١- الأمانة العلمية: أقول للذين ظلموا "فضيلته" ونعتوه بعدم الأكاديمية: هل ظهر شيء في أمانته العلمية؟

وأبادر فأقول: معاذ الله.

بل أذكر الجميع -والذكرى تنفع المؤمنين- بموقف تمليته كثيرا، ووقفت أمامه، لأتعلم منه:

علق "فضيلته" علي حديث: بدأ الإسلام غريبا وسيعود غريبا فطوبى للغرباء^(١) في كتابه: قطوف من حقائق السنة المطهرة^(٢)

ثم استأنس برأي الدكتور/ يوسف القرضاوي، ورأي للإمام الشيخ/ محمد الغزالي في الرد علي شبهة حول هذا الحديث، فكتب يقول:

[يقول القرضاوي: طالما سمعت بعض المرشدين يجمعون أحاديث الفتن وأشراف الساعة وما شابهها في نسق يوحى باليأس من أي عمل - ونقض اليد من كل محاولة للعلاج أو الإصلاح، وهذا ما رسخ في أذهان كثير من العامة- بل بعض الخاصة- فإن دعوتهم إلي عمل إيجابي تؤدي به الجماعة فرض الكفاية الواجب عليها، وتسقط به الإثم والحرَج عنها... شهرُوا في وجهك هذه الأحاديث]

وكتب في الهامش ثقافة الداعية ٥٤-٥٥ ط ١٤١١هـ.

وكان هذا يكفي..... لماذا؟

١- لأن الكتاب متداول، مطبوع موجود، وتحت يد الجميع.

١ - جزء من حديث أخرجه مسلم في كتاب الإيمان ١٧٥/٢.

٢ - ص ٦٦ وما بعدها.

٢- ثم إنه كتاب زميل أحرى أن يكون عنده... كما عند الجميع ولكن: لما لم يكن الكتاب - وقتذاك - تحت يده، ولم يطلع عليه وقت نقل رأي القرضاوي.. إذا به يكمل الهامش فيقول: عن كتاب [مجلة الوعي الإسلامي]: دراسة للدكتور/ يسري خضر^(١)

وإن تسئل عن: مجلة الوعي الإسلامي: فهي أطروحة للدكتوراه تقدم بها الباحث/ يسري عبد الخالق خضر لكلية أصول الدين بالمنوفية، وناقشه فيها فضيلة الدكتور / عمارة من بين أعداد كبيرة أشرف عليهم وناقشهم

ثم يصر "فضيلته" علي منهجه: فيذكر رأي الغزالي ثم يهمل (عن المصدر السابق)^(٢) ولو اكتفي بكتاب الغزالي ما التفت إلي ذلك ثم يكمل الأمر، فيقول: [ويبقى في الجعبة ما نقوله تدعيما لهذا الفهم الإيجابي للحديث...]^(٣)

- الفكرة لفلان: ما لم تكن الفكرة وليدة عصارة رأسه عزاهها إلي أصحابها، وأرجعها إلي أهلها.. وكم من أمور نحسبها عادية لو كتبت ونسبت إليه... لكنه يصر أن يرجع الأمر لأهله... فشاع في كتبه:

١- الفكرة هنا للدكتور/ رشدي فكار

٢- الفكرة هنا للدكتور/ أحمد يوسف دقماق

٣- الفكرة هنا لشيخنا/ محمد الغزالي

٤- الفكرة هنا للدكتور/ محمد الغمراوي الخ^(٤)

١ - هامش ١ ص ٧١: قطوف من حقائق السنة، مرجع سابق.

٢ - قطوف من حقائق السنة: هامش من ١، ص ٧٢.

٣ - السابق، ص ٧٢.

٤ - الأمثلة أكثر من أن تحصى... أو أشير إليها... أرجع إلي. من الذي يغير المنكر ١٦٥، سائح في رياض القرآن ١١٤.. وغيرهما كثير.

فقد سبق عرضها... محاولين سبر غورها.. والوصول إلى أعماقها:

- ١- فما ينقصها
- ٢- بل ماذا يعيها...؟
- أعتقد -من وجهة نظري- تكاملها وتناسقها... بل استيعابها وشمولها.
- أما الوجه الثاني: علي مستوي أعمق من المستوي السابق، وفي كل دراسة علي حدة لفضيلته. ولنضرب مثالا لذلك بما يلي:
- ١- كتاب: تربية الأولاد في الإسلام من الكتاب والسنة.

وعناوين فصوله هي:

الفصل الأول: شروط الإسلام في بناء الأسرة

الفصل الثاني: مع الناشئ في مهده

الفصل الثالث: دور المدرسة في تربية الناشئ

الفصل الرابع: صور من التربية العملية

الفصل الخامس: كيف ربي الرسول أصحابه؟

٢- كتاب "العفو.. أو الفضيلة الغائبة..."

وعناوين فصوله كما يلي:

١- العفو في القرآن الكريم

٢- العفو في السنة المطهرة

٣- العفو في حياة الصحابة

٤- العفو في تراثنا

٥- عفو القادرين

٣- كتاب: الجهاد... مفهومه وضوابطه... وفصوله هي:

- نظرة عامة: معنى الجهاد وضوابطه

- الجهاد باللسان

- الوحدة في مرآة القرآن والسنة

- المسلم بين فريضة العدل وفضيلة العفو

وقد وقع اختياري علي هذه النماذج الثلاثة لتمثل مراحل زمنية:

ابتداء [تربية الأولاد]

ووسطا [العفو]

وأخيرا [الجهاد]

وهي - كما تري- يظهر فيها قسّمات التبويب والتقسيم المنطق وعلي نسق

أكاديمي يسلم بعضه إلي بعض.

فما ينقص هذه الدراسات؟ !! حتي تسام بعدم الأكاديمية!!!

٣- الاستيعاب المتعمق:-

يتمثل هذا الاستيعاب في أمرين:-

أ- استخدام المنهج المناسب في النقطة البحثية.

وقد حدث هذا... بل وأؤكد لم يجد "فضيلته" عن هذا المنحي:

- فقد استخدم المنهج التحليلي في كتابه: تأملات في السيرة النبوية... لما

استلزمه الأمر في قراءة السيرة واستنباط ما فيها من دروس وعبر.

- واستخدم المنهج النقدي في كتابه: الجهاد... ونحو أسلوب أمثل

للدعوة... في معرض رده علي شبهات المستشرقين.... الخ

ب- نوعية المراجع: بمعنى: استخدام مراجع التفسير مع العمل القرآني،

ومراجع اللغة مع العمل اللغوي و.... هكذا.

وقد حافظ "فضيلته" علي الالتزام بتلك "النوعية" وخير دليل علي ذلك :

كتاب "تقدمة التلاوة".... ومراجعته.

بل إنه أضاف بعدا جديدا لتلك النوعية، أعتقد أنه يفرد بها، ألا وهي:
الاعتماد علي المراجع الأصلية... بل والنادرة.

وكان دائما يتصح الباحثين والدارسين ألا يعتمدوا علي مرجع لباحث
دون الخمسين عاما لم تكمل رؤيته البحثية ودقته التأولية.

• **تعليق:** هكذا أفصح الصبح لذي عينين... بعد أن ظهرت دعائم
"الأكاديمية" عتيقة أصيلة متأصلة في التاج الفكري والعلمي لفضيلته.

وإذ يدعي البعض غير ذلك.

وإذ يقول فضيلة أ.د/ محمود عمارة: أنا لست أكاديميا.

فالأصح أن يقال: أنا لست أكاديميا جافا، وإنما أنا أكاديمي متمرس متأدب،
ألهده خاطر القطرة بأسلوب رشيق مع العرض الدقيق.

وهذا فضل الله يؤتيه من يشاء... أن أضيف إلي الأكاديمية بعدا جديدا،
وتوسيعا مقيدا... أما الأصول والقواعد الرئيسة فيها فهي "منطقة حديد" لا يمكن
البعد عنها ولا الشطط فيها. غير أن لها "منطقة حرير" أخرى ناعمة، يجيد التعامل
معه من تفضل الله عليه.

وإذن: فدعوى "علم الأكاديمية":

أ- ادعاء غير مسلم... حتى وإن أكدته فضيلته

ب- ومردود من قبل - علي من ادعاه.

وَأَعْتَدُ - بعد هذا التحقيق - أن هذا ليس مجاملة أو محاباة.

وليس يصح في الأشياء شيء

إذا احتاج النهار إلى دليل!!

المبحث الثالث

منهج استنطاق النص

يفتح فضيلة الدكتور/ عمارة بابا جديدا في الأكاديمية العلمية، ويضيف إليها
-عمليا- بعدا جديدا... ومنهجاً مفيداً.... وهو الغوص في أعماق الكلمات
لاستخراج دررها ولآئها.

• أهمية هذا المنهج:

لا يخفي أننا مأمورون بالتفكير والتعمق في آيات القرآن الكريم.

وفي سنة وسيرة النبي العظيم.

وواجبنا - كذلك - أن نقرأ التاريخ لتعلم من أحداث الماضي فيما كان
وصولا إلي ما ينبغي أن يكون.

غير أن القراءة العابرة، والنظرة العجلى، تضيع كثيرا من الأمور، وقد
يكون متخايلا أمام الأعين، لكنه غير مدرك.

وكم ممن تسرع وضيع. وكم ممن تدبر... وما أدبر.

• من ملامح هذا المنهج: يكشف فضيلته عن بعض الطرق في الاستنباط في
مقدمة كتابه: قطوف من حقائق السنة، فيقول:

[ربما سئلت سؤال عابرا فكان جوابه حديثا شريفا]

ولكن القضية لا تنتهي: وإنما تبدأ مع الحديث الشريف فيما يشبه الحديقة
الغناء والتي ما زال يعطيك من معانيه.. من ثماره وأسراره... كلما اقتربت منه
وأصغيت إليه بعقلك وقلبك^(١)

• **أمثلة لاستنطاق النص:** نسوق هنا بعض الأمثلة، وهي كثيرة

مبثوثة في بطون كتب ودراسات "فضيلته" نقف مع البعض منها، مع إدراكنا أهمية

١ - قطوف من حقائق السنة، د. محمود محمد عمارة، المقدمة ص ٣.

التنوع... من خلال مجموعة الدعوة والأسرة، والسيرة... الخ حتى يتضح لنا أن الأمر ليس مثالا عابرا أو نظرة عجلية أو وقفة متسرعة، وإنما هو النسيج المتكامل المترامي الأطراف الذي يستوعب كل المؤلفات، مما يؤكد وجود المنهج، بل والتمكن منه.

وهاك بعض الأمثلة:

— **المثال الأول:** في قصة إسلام "ثمame بن أثال" سيد أهل اليمامة حين ربط بسارية من سواربي المسجد، فخرج صلى الله عليه وسلم فقال: ماذا عندك يا ثمame؟ فقال: عندي يا محمد خير: إن تقتل تقتل ذا دم وإن تنعم تنعم علي شاكرا وإن كنت تريد المال فسل تعط منه ما شئت: ط حتى كان بعد الغد، وسأله ماذا عندك يا ثمame؟ قال: ما قلت لك: إن تنعم تنعم علي شاكرا، وإن تقتل تقتل ذا دم، وإن كنت تريد المال فسل تعط منه ما شئت.. الحديث^(١)

ومن تعليق "فضيلته" مستنطقا هذا النص ما يلي:—

[لأن الموقف في بدايته يفوح بالغضب والانفعال، ولأن فكرة ثمame عن الرسول صلى الله عليه وسلم أنه يقتل أعداءه طبق ما تشيع وسائل الإعلام المغرضة، فإنه يقدم احتمال القتل ويؤخر احتمال العفو، فكان صادقا حينئذ مع نفسه، ولا يجيبه الرسول صلى الله عليه وسلم، وإنما تركه حتى كان الغد، وبعد أن بدت تباشير الحقيقة تظهر في الأفق، تنبسط نفس ثمame، وتنقشع الغشاوة، وتحول المشاعر، ولا يخرج من دوامة الفكر إلا سؤاله صلى الله عليه وسلم بنصه: ما عندك يا ثمame؟

١ — أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب الجهاد والسير، باب ربط الأسير وحجسه، ١٣٨٦/٣، ١٣٨٧، حديث رقم ١٩٦٤.

ويختلف الجواب هذه المرة حين يجيء معبرا أصدق التعبير عن إرادة التغيير: أجب ثمame: ما قلت لك: إن تنعم تنعم علي شاكرا، ثم يقدم ذكر الإنعام بالحرية، ويؤخر احتمال القتل هذه المرة بعد أن انقشع عنه خوفه القديم^(١) — المثال الثاني: عن ابن عمر رضي الله عنهما قال: أتى النبي صلى الله عليه وسلم بسارق فقطعه، وكان غريبا لم يكن له أهل بالمدينة، قطعه في شدة البرد. فقام رجل يقال له "فاتك" فضرب عليه خيمة وأوقد له نورية، فخرج النبي صلى الله عليه وسلم في بعض الليل، فأبصر النار، فقال: ما هذه النار؟ فقيل: يا رسول الله: المصاب الذي قطعته كان غريبا آواه "فاتك" وضرب عليه خيمة، وأوقد له نورية.

فقال النبي صلى الله عليه وسلم: اللهم اغفر لفاتك كما آوي عبدك هذا المصاب^(٢)

ومما جاء استنطقا لهذا النص، ومن تعليق فضيلته علي آخر كلمة فيه [المصاب] قال:

[حين يخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم في صحوة الليل يتفقد أحوال الرعية كاشفا عن حرص الحاكم الساهر علي أمن الأمة... يتساءل عن سرما يري، فقيل له المصاب الذي قطعته.

ولم يقل المجيب: المجرم أو اللص مثلا.

فلا طائل من وراء هذا التشنج بعد أن أقيم حد الله

وسائل الإعلام تنهج هذا المنهج، فتضفي علي بعض اللصوص هالة المغامرة والبطولة، فتشجعهم من حيث لا تحتسب علي أن يكونوا عند حسن ظنها —!- لصوصا تسلط عليهم الأضواء!!

١ — من الذي يغير المنكر وكيف؟ د. محمود محمد عمارة ٢٠٣، ٢٠٤.

٢ — أسد الغابة في حياة الصحابة ٤/ ٣٤٨.

ويتفادي الإسلام كل هذا لينظر إلى العاصي كأنه: مصاب ... مريض يحتاج إلى علاج.

ويرسلها الرسول صلى الله عليه وسلم دعوة مباركة:

اللهم اغفر لفاتك كما آوي عبدك هذا المصاب.

ولقد كان الذهن في انتظار أن تكون الدعوة للمذنب، عسى أن يغفر الله ذنبه، لكننا نفاجأ بأن الدعوة لفاتك الذي آوي المصاب، وكيف؟ إنما الرحمة المهداة في ذاته صلى الله عليه وسلم، والتي دعت إلى طلب المغفرة جزاء موفورا لهذا الذي أكرم العاصي بعد أن نال جزاءه. إنه عمل طابت به نفسه الكريمة صلى الله عليه وسلم.

فليست العقوبة في الإسلام انتقاما يراد به التعذيب بقدر ما هي تأديب يستهدف التهذيب، لتصح النفس، وتصحو علي صوت الحق يناديه لتمضي مع المؤمنين علي طريق مستقيم^(١)

- **المثال الثالث:** في حديث بدء الوحي علي النبي صلى الله عليه وسلم في قوله: فأخذني فغطني حتي بلغ مني الجهد، ثم أرسلني فقال: اقرأ، قلت: ما أنا بقارئ.

فأخذني فغطني الثانية حتي بلغ مني الجهد. ثم أرسلني فقال: اقرأ، قلت: ما أنا بقارئ.

فأخذني فغطني الثالثة: ثم أرسلني فقال:

"اقرأ باسم ربك الذي خلق، خلق الإنسان من علق، اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم"^(٢)

١ - من الذي يغير المنكر وكيف؟ د محمود عمارة ٢٣٣، ٢٣٤.

٢ - مفتاح سورة العلق.

فرجع بها صلى الله عليه وسلم يرجف فؤاده، ودخل علي خديجة وقال: زملوني... الحديث^(١)

يلقى "فضيلته" علي هذا الحديث، فيقول:

[هكذا فعل جبريل عليه السلام بنينا عليه الصلاة والسلام.

لقد غطه بقوة ليسجتمعت انتباهه، ولينقله إلى قمة الكمال البشري. لقد كانت المفاجأة مذهلة:

أولا: حين دخل جبريل عليه الغار بلا استئذان.

وثانيا: حين أمره بالقراءة لجرد الدخول كما يفيد التعبير بالفاء، ومن ثم كان الفرع شديدا، وكانت العودة إلى خديجة وهو مضطرب الفؤاد وعندما خاف أن يكون قد ألم به شيء بادرته خديجة رضي الله عنها بما ينفي ذلك تماما - وإنما تقول له: أبشر... بينما الأفق كله ينذر بالغيوم، ولكنها المرأة العظيمة: إنها تري الفجر القادم من خلال الغيوم الداكنة ولا تقول ذلك دعوى بلا دليل، لكنها تعزز منطقها بماضيه المشرف في خدمة الخلق، فالحكم بعد الدراسة. فكيف يخزيه الخالق^(٢)

- **المثال الرابع:** في حديث عبد الله بن عمر رضي الله عنهما قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول انطلق ثلاثة نفر ممن كان قبلكم حتي أوامهم المبيت إلي غار فدخلوه، فأنحدرت صخرة من الجبل فسدت عليهم الغار... الحديث^(٣)

١ - أخرجه البخاري في صحيحه، باب: كيف بدأ الوحي، ٢٢/١ من الفتح حديث رقم ٣ عن عائشة رضي الله عنها.

٢ - تأملات في السيرة النبوية، د. محمود محمد عمارة ٥٦.

٣ - أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب الإجارة، باب من استأجر أجير الترك أجره فعمل فيه المستأجر فزاد أو من عمل في مال غيره فاستفضل ٤/٤٤٩، ٤٥٠ حديث رقم ٢٢٧٢.

يستنطق "فضيلته" أول كلمة في الحديث وهي [انطلق]، فتبوح له بالعاني التالية:

[إنه الانطلاق بما يحمل من معاني: السرعة والحيوية وعلي الخط المستقيم في اتجاه المستقبل.]

فليس هو الانطلاق الصاروخي المتوقد، وإنما المضي الوائق المطمئن علي الطريق السوي، غير مبدين إمكاناتهم في معارك جانبية يحاول التافهون جرهم إليها^(١)

• **المثال الخامس:** في حديث "أسماء" رضي الله عنها، قالت: تزوجني الزبير وماله في الأرض من مال ولا شيء غير فرسه وناضحه...

إني قولها: حتي أرسل إلي أبو بكر بخادم يكفيني مياسة الفرس فكأنما أعتقني^(٢)

ولأن المتحدث هي "أسماء" فكان المتوقع أن تقول: أرسل إلي أبي ولكن الواقع غير ذلك، فقد قالت: أرسل إلي أبو بكر... هكذا بلا ألقاب فيعلق "فضيلته" قائلا:

[ما أجل أن تقول "أسماء" حتي أرسل إلي أبو بكر.]

أبو بكر ... هكذا بلا ألقاب

إنما العلاقة التي تقرب الصاحب من صاحبه حتي يسمع وجيب قلبه، ويحس بمشاعره، وليعتبر عشاق الألقاب الذين يشكلون بألقابهم حواجز.. تنأي بهم بعيدا عن أصحابهم فلا يكون اقتراب وإنما هو الاغتراب.. المفرق بين الصاحب^(٣)

• **المثال السادس:** كان مصعب بن عمير وأسعد بن زرارة يدعوان الناس إلي الله تعالى في المدينة قبل الهجرة.

وتعرض لهما أسيد بن حضير وكان سيد قومه، قائلا:

ما جاء بكما إلي حينا، تسفهان ضعفاءنا؟ اعتزلانا إذا كنتما لا تريدان الخروج من الحياة.

فقال له مصعب: أولا تجلس فتسمع، فإن رضيت أمرنا قبلته، وإن كرهته كففنا عنك ما تكره، فتأثر "أسيد بن حضير" فجلس وأنصت وألقي حربته، وبعد أن فرغ "مصعب" من تلاوة القرآن وبيان مبادئ الإسلام أعلن "أسيد" إسلامه، وتبعه من قومه كثيرون.

وهذا جزء يسير من تعليق "فضيلته" مستنطقا هذا النص:

الموقف هنا حافل بالدروس والعبر:

فهو أولا: صعب، لأن الداعية مهدد بالموت لو استمر في دعوته. والتهديدات من القادر علي تنفيذها، وهو "أسيد" سيد قومه، في الوقت الذي يحس فيه الداعية بالغرابة في ديار بعيدة، بلا أهل ولا عشيرة. وماذا عسي أن يفعل زميله "أسعد" إزاء جبهة قوية قادرة علي وقع نهاية حياته مع أخيه مصعب؟

ومن ناحية أخرى: فمعني السكوت والكف عن الدعوة أن ينتهي دور "مصعب" وإعلان إفلاس الداعية المرسل من قبل رسول الله صلى الله عليه وسلم ليفتح للدعوة سوقا رابحة بعد أن حاولت الوثنية خنقها في مكة المكرمة.

— حساسيات عائلية: أضف إلي ذلك أن أسعد بن زرارة:

أ- أنصاري... وأسيد أنصاري

ب- وأسعد خزرجي... وأسيد أوسي

ج- وكان أسعد أصغر منه سنا

١ - خلق المسلم من خلال أحاديث الدعوة، د. محمود محمد عمار، ص ١٦٩.

٢ - أخرجه البخاري في صحيحه ١١٣/٢.

٣ - نحو أسرة بلا مشكلات ص ٩٠.

• **أما بعد:** فهذه أمثلة سقتها متنوعة، ليظهر لنا كيف كان فضيلته يستنطق النص مما يكلف عصر الفكرة، ومعركة التجربة.

وفي النهاية: أزعم أن فضيلة د. محمود عمارة وضع منهاجاً جديداً، وسلك طريقاً مفيداً، وأضاف للأكاديمية في البحث العلمي بعداً سديداً.

نهاية المطاف

الآن، وبعد أن رست بنا السفينة علي مرفأ آمن سألت فضيلة الدكتور محمود عمارة بعد هذا الذي قرأته سوف تكتب كتاباً آخر عن سيرتكم ومسيرتكم؟ أم أنك رفيق مدرسة القرضاوي الذي قال في مقدمة كتابه:

خاتمة

في نهاية هذه الدراسة توصلت إلي النتائج التالية:

- ١- التاريخ ليس سجلاً تدون فيه قوائم المواليد والوفيات فقط... وليس مجرد قصص تروي عن السابقين، وإنما هو بمثابة الذاكرة الواعية التي تمد الأمم بالعدة والتجربة في شئون الحياة، وتدلهما علي أصول التمكن وقواعد البقاء والارتقاء بما ينطوي عليه من عوامل القدوة والتأثير.
- ٢- قراءة التاريخ منهج قرآني، فقد لفت القرآن الكريم الأنظار إلي كثير من أخبار الأمم الماضية، ليكون منها عبرة وذكرى.... لأن تاريخ القدي ليس ملكاً لهم، وواجب الشباب أن ينتفع بتاريخ الشيوخ حتي يوفر علي نفسه أوقاتاً وجهوداً.
- ٣- تأثر فضيلة أ.د. محمود عمارة بقريته التي ولد فيها، ونشأ وتربي بها.. إلي حد جعله يقول: قريتي مدرستي... ذات الطبيعة المفتحة، الواضحة، والتي ترفض اللف والدوران، مما أنشأ في القلوب معني المودة، والتعاون والإيثار.
- ٤- أثر الكتاب في جيل الرواد، ومنهم فضيلة أ.د/ محمود عمارة الذي حصل علي لواء "المشيخة" لواء النصر المعقود علي من حفظ القرآن وإن لم يكن قد بلغ سن الرشد، مما يجعلنا ندعو إلي العودة إليه والاهتمام به.
- ٥- ظهر نبوغ مبكر لفضيلته تمثل في النجاح المتفوق في المراحل الابتدائية، فضلاً عن فهمه الثقافي في قراءته لجريدة "الأهرام" والأساس منذ الصغر، مما أظهر عادة القراءة التي تمخضت عنها عادة النقد بعد ذلك... ثم عادة التمرد علي النص المكتوب.
- ٦- تنوعت المصادر التي رشف فضيلته منها، فلم يرتبط بلون واحد، وإنما نهل من معين كل من:

الشيخ محمد الغزالي، والشيخ محمد المدني، والشيخ محمد أبو زهرة ود. محمد سعاد جلال، ود. محمد الغمراوي و غيرهم.

٧- قوة وصلابة الجيل الأزهري الرائد الذي رفع الراية عالياً، وسلمها مرفقة لأناس جديرين بها... ظهر ذلك من خلال ما جاء في التقرير الفردي للشيخ الإمام/ البهي الخولي عن بحثه للماجستير:

أسلوب من نوع نادر

فيه نخات ذكاء

فيه غيرة علي الإسلام

ومع كل ما سبق توعدده لأنه أورد بعض المصطلحات العصرية التي كانت بعيدة عن لغة الدعاة.

٨- عاش فضيلة الدكتور/ عمارة بين أروقة المعاهد الأزهرية من ٥٧- ١٩٧٥م مما كان له حضور كبير في هذا المعترك المهم.

٩- عاش فضيلته -ولا زال- مدة كبيرة في محراب الجامعة في الداخل والخارج أساسياً... أو معاراً... أو زائراً... أو محاضراً

١٠- من المعالم الرئيسية في العطاء الفكري لشخصية الدكتور/ محمود محمد عمارة أنه شاعر كبير، يقرض الشعر في شتى المجالات والأغراض.

١١- ولج فضيلة الدكتور/ محمود عمارة -دون مبالغة- كل أنواع الدراسات القرآنية من خلال التفسير الإذاعي الذي حاول فيه استحضار أوجاع الأمة في محاولة للتخفيف من هذه الأوجاع بدواء القرآن الذي هو شفاء ورحمة للمؤمنين.

١٢- كما أنه ولج الشق الموضوعي في الدراسات القرآنية كذلك مثل كتابه: النفس في القرآن وغيره من الكتب .

١٣- وكذلك ولج الدراسات التي تتعلق بالشق المختلط من التفسير الموضوعي والتحليلي، وأظهر التعاون والتكامل بين قسمي الدعوة والتفسير في الدراسات الأكاديمية .

١٤- ضرب فضيلة الدكتور / عمارة مثالا يحتذى - كذلك - للتكامل بين قسمي الدعوة والحديث وأعطانا أنموذجا رائعا لتوظيف الأحاديث دعويا، مبينا اختلاف منهج الدعاة عن منهج الخدثين في تناول الحديثي، فإذا كان أهل الحديث يعنون بتناول القضية الواحدة من السنة فيما يشبه الدراسة الموضوعية، إلا أن المنهج الدعوى إذا لم يلتزم بهذا الإطار فإن له إطارا آخر يحكمه وهدفا آخر يرتجيه وهو منهج البحث عن علاج الأدواء بالدواء.

١٥- نهج فضيلته في دراساته حول الأسرة والمجتمع المنهج المتكامل الذي يغطي أبعاد القضية بما يوضح جميع أركانها، ولعل هذا راجع إلي حصوله علي الدكتوراه عن أطروحته: تربية الأبناء في الإسلام فضلا عن حركته الاجتماعية الدعوية مع إحساس الأديب المرهف.

١٦- صدرت لفضيلته دراسات دعوية متنوعة تغطي القضية الدعوية بالمعني الاسمي والمصدري: أي: المعني الخاص وهو التبليغ والنشر والمعني العام للدعوة وهو الإسلام كله من خلال التعريف بحقائق الإسلام وكشف وجهه النضر والوقوف ضد شبهات المبطلين دفاعا عنه.

١٧- لفضيلة الدكتور/ عمارة دراسة واحدة في مجال مقارنة الأيان وهي: اليهود في الكتب المقدسة، لأنه لا يميل لهذا اللون من الدراسات لطبعه الأدبي.

١٨- للأدب الإسلامي مجالات عدة يخدم فيها أغراض الدعوة، فهو يصور الحياة، وينوع مجالاتها، فضلا عن أنه نسيج وحده.

١٩- تظهر أهمية استخدام الأدب في الدعوة من خلال أن الداعية لا يتجه بدعوته إلى عقول الناس وحدها، وإنما يتجه مع ذلك - وربما قبل ذلك - إلى قلوبهم وأرواحهم، فأنجح وسيلة للنفاذ إلى القلب: الأسلوب الجميل الذي يتسلل إلى القلوب والأرواح فيلمؤها هداية ورحمة.

٢٠- دعوى عدم أكاديمية د. محمود عمارة دعوى مردودة، فقد ثبتت دعائم الأكاديمية بعد الدراسة الاستقصائية لكل دراساته، وهذه الدعائم هي:

أ- الأمانة العلمية

ب- العرض المتكامل للقضية

ج- التناول بالاستيعاب المتعمق

٢١- فتح فضيلة الدكتور/ محمود محمد عمارة بابا جديدا في الأكاديمية العلمية، وأضاف إليها - عمليا - بعدا جديدا ومنهجيا مفيدا وهو الغوص في أعماق الكلمات لاستخراج دررها ولالئها، وهو ما اصطلاح البحث علي تسميته بمنهج استنطاق النص.

المصادر والمراجع

تنويه: اعتمدت في هذه الدراسة علي:

جلسات مطولة مع فضيلة أ.د/ محمود محمد عمارة، أبحث عن ملامح سيرته ومسيرته، ونهت إلي ذلك في كثير من الهوامش وليس لهذه الجلسات مرجع سوى أمانة المجلس الذي جمعني مع فضيلته.

أولا: القرآن الكريم

ثانيا: كتب السنة وشروحا

ثالثا: المطبوعات والدراسات:

- (١) الأخلاق والسير، لابن حزم، ط مصطفى الباييس الحلبي، بدون.
- (٢) الأدب الإسلامي وصلته بالحياة، محمد الرابع الحسني الندوي، تقديم: أبو الحسن الندوي، ط دار الصحوة بالقاهرة، ط ١ عام ١٤٢٥هـ - ١٩٨٥م.
- (٣) الإسلام والحضارة الغربية، د. محمد محمد حسين، ط مؤسسة الرسالة بيروت، ط ٨، عام ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.
- (٤) أصول الدعوة من قصة إبراهيم عليه السلام، د. محمود محمد عماره، ط مكتبة الإيمان بالمنصورة، ط ١ عام ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م.
- (٥) الإعلام الإسلامي في مواجهة الإعلام المادي. د. محمود محمد عماره، ط دار التوحيد بشبين الكوم، ط ٢ عام ٢٠٠٣م.
- (٦) الأعمال الكاملة للإمام الشيخ/ محمد عبده، تحقيق وتقديم: د. محمد عماره، ج ١، ط دار الشروق بالقاهرة، ط ١ عام ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م.
- (٧) ابن القرية والكتاب... ملامح سيرة ومسيرة، د. يوسف القرضاوي، ط دار الشروق بالقاهرة، ط ١ عام ٢٠٠٢م.

- (٨) تائبون يغسلون بالدموع خطاياهم، د. محمود محمد عماره ط دار الإيمان بالمنصورة، ط ١ عام ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م.
- (٩) تاريخ الدعوة، د. جمعة الخولي، ط دار الطباعة المحمدية بالقاهرة، ط ١ عام ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م.
- (١٠) تأملات في السيرة النبوية، د. محمود محمد عماره، ط مكتبة الإيمان بالمنصورة، ط ٣، عام ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م.
- (١١) تربية الأبناء في الكتاب والسنة، د. محمود محمد عماره، ط مكتبة الإيمان بالمنصورة عام ١٩٩٨م.
- (١٢) التصوير الفني في القرآن، سيد قطب، دار المعارف بالقاهرة، ط ١٠ عام ١٤٢٢هـ - ١٩٩٢م.
- (١٣) التفسير الموضوعي للقرآن الكريم، د. أحمد الكومي، رد. محمد أحمد القاسم، مطبعة الشمس، ط ١ عام ١٤٠٢هـ - ١٩٩٨م.
- (١٤) مقدمة التلاوة، د. محمود محمد عماره، مكتبة الإيمان بالمنصورة ط ١ عام ١٩٩٧م - ١٤١٨هـ.
- (١٥) ثمرات من مواسم الخير، د. محمود محمد عماره، مكتبة التوحيد بشبين الكوم ط ٢ عام ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٣م.
- (١٦) جنة الشوق، طه حسين، المطبعة الأميرية بالقاهرة.
- (١٧) الجهاد: مفهومه وضوابطه، د. محمود محمد عماره، ط دار التوحيد بشبين الكوم، ط ١ عام ٢٠٠٤م.
- (١٨) الحدود في الإسلام بين الوقاية والعلاج، د. محمود محمد عماره ط مكتبة الإيمان بالمنصورة عام ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م.
- (١٩) الخطابة في موكب الدعوة، د. محمود محمد عماره، ط مكتبة الإيمان بالمنصورة عام ٢٠٠٠م.

- (٢٠) خلق المسلم من خلال أحاديث الدعوة، د. محمود محمد عماره، ط مكتبة الإيمان بالمنصورة.
- (٢١) خواطر صائم في أبو ظبي، د. محمود محمد عماره، ط ١ المطبعة التوحيد بشبين الكوم عام ٢٠٠٣م.
- (٢٢) دائرة معارف القرن العشرين، محمد فريد وجدي، ط دار السنة بالقاهرة، ط ١ عام ١٩٧٤م.
- (٢٣) الدعوة الإسلامية: أصولها ووسائلها، د. أحمد غلوش ط دار الكتاب المصري بالقاهرة، ط ٢ عام ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
- (٢٤) دعوة الحق بين المجادلين فيها والمجادلين عنها، د. محمود محمد عماره، ط دار الإيمان بالمنصورة، ط ١ عام ٢٠٠٣م - ١٤٢٣هـ.
- (٢٥) الدعوة بين كيد الطغاة وحكمة الدعاة، د. محمود محمد عماره ط دار الكلمة بالمنصورة، ط ١ عام ١٤١٩هـ - ١٩٩٩م.
- (٢٦) الدين والحياة، د. محمود محمد عماره، (٥٧-١٩٦٢) دار التوحيد بشبين الكوم ط ١ عام ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٢م.
- (٢٧) ديوان ليالي القرية، موسي محمود الفلكي، مطبعة سليم بالقاهرة عام ١٩٥٨م.
- (٢٨) رأي الدين، د. محمود محمد عماره، راجع وخرجه أحاديثة، د. محمد محمد العاصي، مطبعة التوحيد بشبين الكوم عام ٢٠٠١م. ط ١.
- (٢٩) زعماء الإصلاح، أحمد أمين، ط مكتبة النهضة المصرية.
- (٣٠) سائح في رياض القرآن، د. محمود محمد عماره. مكتبة الإيمان بالمنصورة.
- (٣١) سوانح في أدب الصحبة، د. محمود محمد عماره، ط ١ مكتبة الأزهر بالتوفية عام ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م.

- (٣٢) الشعر في الأدب العربي علي ضوء التصور الإسلامي، د. شوقي عبد الحليم حمادة، ط دار السعادة بالقاهرة ط ١ عام ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م
- (٣٣) صفحات من تاريخ المرأة المسلمة، د. محمود محمد عمارة، ط مكتبة الإيمان بالمنصورة، ط ٣ عام ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.
- (٣٤) العفو أو الفضيلة الغائبة، د. محمود محمد عمارة، ط ١ مكتبة الأزهر بالمنوفية عام ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م.
- (٣٥) فقه الدعوة من قصة موسى عليه السلام، د. محمود محمد عمارة، مكتبة الفرقان الإسلامية بشبين الكوم عام ١٩٩١م.
- (٣٦) قاموس المصباح، د. نايف خرما، ط مكتبة لبنان.
- (٣٧) القرآن في حياة المسلم، د. محمود محمد عمارة، مكتبة الإيمان بالمنصورة.
- (٣٨) قصد السبيل في التفسير الموضوعي لأي التزويل، د/ جودة المهدي، ط ١، عام ١٤١٦هـ - ١٩٩٥م.
- (٣٩) قطوف من حدائق السنة المطهرة، د. محمود محمد عمارة، ط مكتبة الإيمان بالمنصورة عام ٢٠٠٠م.
- (٤٠) المدخل إلى التفسير الموضوعي، د. عبد الستار سعيد، دار التوزيع والنشر الإسلامية، ط الثانية عام ١٤١١هـ - ١٩٩١م.
- (٤١) من الذي يغير المنكر وكيف؟ د. محمود محمد عمارة، دار الطباعة المحمدية بالقاهرة، ط ٢ عام ١٤١٠هـ، ١٩٩٠م.
- (٤٢) مسافرون من وطن الأكوان إلى دار هي الحيوان، د. محمود محمد عمارة، ط ١ مكتبة الإيمان بالمنصورة عام ٢٠٠٢م.
- (٤٣) المسند للإمام أحمد بن حنبل، ط ١ المكتب الإسلامي بيروت.

- (٤٤) مع الأسرة المسلمة، د. محمود محمد عمارة، ط الإيمان بالمنصورة ط ١ عام ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٤م.
- (٤٥) من أجل حوار لا يفسد للود قضية، د. محمود محمد عمارة، مكتبة الإيمان بالمنصورة عام ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م
- (٤٦) مناهج البحث العلمي، د. عبد الرحمن بدوي، وكالة المطبوعات بالكويتس، ط ٣ عام ١٩٩٧م
- (٤٧) من فقه الصيام، د. محمود محمد عمارة، مكتبة زهراء الشرق بالقاهرة عام ١٩٩٧م.
- (٤٨) من فقه عمر رضي الله عنه، د. محمود محمد عمارة، ط دار النصار بالقاهرة عام ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م
- (٤٩) من مشاهد الطبيعة إلى حقائق الشريعة، الشيخ/ محمود محمد عمارة، دار التوحيد ٢٠٠٤م.
- (٥٠) من ملامح البيت المسلم، د. محمود محمد عمارة، مطبعة التوحيد بشبين الكوم عام ٢٠٠٠م
- (٥١) منهج البحث عند مفكري الإسلام واكتشاف المنهج العلمي في العالم الإسلامي، د. علي سامي النشار، ط دار المعارف بالقاهرة، ط ٤ عام ١٩٧٨م
- (٥٢) نحو أسرة بلا مشكلات د. محمود محمد عمارة، دار التوحيد بشبين الكوم عام ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.
- (٥٣) نحو أسلوب أمثل للدعوة الإسلامية، د. محمود محمد عمارة، ط دار التراث العربي بالقاهرة ط ٢ عام ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م
- (٥٤) نحو تفسير موضوعي لسور القرآن، الشيخ محمد الغزالي، ط دار الشروق بالقاهرة، ط ٣ عام ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م.

(٥٥) النفس في القرآن د. محمود محمد عمار، راجعه وخزج أحاديثه د.

محمد محمد العاصي، دار التوحيد بشين الكوم عام ٢٠٠١ م.

(٥٦) نحو مجتمع بلا مشكلات، د. محمود محمد عمار، ط دار الإيمان

بالمنصورة، ط ١ عام ٢٠٠٤

(٥٧) نوح - عليه السلام - أول داع إلى الله، د. محمود محمد عمار، ط

مكتبة الإيمان بالمنصورة

(٥٨) يوميات مسلم، د. محمود محمد عمار، ط دار التوحيد بشين الكوم،

ط ١ عام ١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م.

رابعا الدوريات:-

١- التفسير القرآني، د. محمد رجب البيومي، ج ٢ هدية مجلة الأزهر

لشهر شوال عام ١٤٢٥ هـ.

٢- مقال: دعاة أدباء وأدباء دعاة، د. علي عشري زائد بمجلة

الرسالة، ع: رجب ١٤٢٣ هـ - سبتمبر ٢٠٠٢ م.

٣- المجتمع الإنساني في ظل الإسلام، محمد أبو زهرة، هدية مجلة الأزهر

لشهر ذي الحجة ١٤٢٥ هـ.

٤- المنهج التكاملي: رؤية منهجية في دراسة المذاهب الفلسفية، د.

أحمد الشاعر، مقال بحولية أصول الدين بالمنوفية، ع ١٨، عام ١٤١٥ هـ -

١٩٩٨ م.

فهرس الموضوعات

الموضوع	
مقدمة	٣
تمهيد: أد/ محمود عمار : سيرة ومسيرة	٦
- المرحلة الأولى: من سلامون إلى أصول الدين	٧
- المرحلة الثانية: الماجستير والدكتوراه	١٢
- المرحلة الثالثة: بين أروقة المعاهد من ٥٧-١٩٧٥ م	١٩
- المرحلة الرابعة: د محمود محمد عمار بين مدرجات الجامعة	٢٤
- المرحلة الخامسة: د محمود محمد عمار ... شاعراً	٢٧
المرحلة السادسة: عضوية مجمع البحوث الإسلامية	٣١
*الفصل الأول: جهود الدكتور / محمود محمد عمار في الدعوة إلى الله	٣٢
مدخل	٣٣
- المبحث الأول: جهود الدكتور / محمود عمار في الدراسات القرآنية	٣٥
- المبحث الثاني: جهود الدكتور / محمود عمار في الدراسات النبوية	٤٤
- المبحث الثالث: جهود الدكتور / محمود عمار في دراسات الأسرة والمجتمع	٥٢

